

ఆంధ్రపత్రిక



4 అణా
25-5-5

ANDHRA PATRIKA ILLUSTRATED WEEKLY



నూ త్న వ దు ప్ప

చిత్రకారిణి : శుభాశిక్తా శాంజీన్య—విజయనగరం.

పంపత్రిక దండా
క. 12-0-0
విడివెల 4 అ.



సంపుటము 48
కం-వి 88
25-5-55

స చిత్ర వార పత్రిక
Founder : K. NAGESWARA RAO

మన్మథ జ్యేష్ఠ శుద్ధ చతుర్థి బుధవారం



“సుంకిలతటానమూన నిరిసిన
నదృపత్ర జలంజలి!”

కవి : ఎస్. కామేశ్వరశాస్త్రి—నూనూకరం.

రాళ్లు

“ప్రియోరణీయాన్ మ హా తో మహీ యాన్” అన్నట్లు అణువు మొదలుగాగల సర్వ చరాచరాలలోనూ ఇమిడియున్న ఈశ్వరాంశ మానవునిలో మహత్తర పరిణామంపొంది పరిపక్వత చెందిన కారణంగా సారాయణునితర్వాత అంతటి వాడు నరుడే అని మనము గొప్పగా అనుకొంటాం. అయితే, “నెమరువేయడం” అన్న గుణం మనలో ఇంకా నిలిచియుండడంవల్ల మనలోని ఆ పరిపక్వత బాట పశుప్రకృతిన్నీ వుందనే ఊహించవచ్చు. ఈ రీతిగా మన పుట్టు పూర్వోత్తరాలను గురించిన వివరాలను గూర్చి “నెమరువేసు” వంటూ వెనకకు వెళ్ళితే మనలోని “వారసింహా”లలో “సింహం” అనే జంతు లక్షణంతో సహా “వార” అనే వృక్ష లక్షణం

కూడా మిళిమై యున్నదన విషయం గోచరిస్తుంది. అంతేకాక, అచేతనమైన రాతికి మనకూ మధ్య పరిణామనాద రీత్యా ఎన్నో తరాలు గలించినా ఆ తత్వం మాత్రం మనలో కిలా కాళ్ళతంగా ఇంకా నిలిచి వుండడం విశేష మవుతుంది. ఆ రాయి తాలుకు గట్టితనమే మనలో ఇంకా మూర్తీభవించి యుండడానికి దక్కని సాత్త్విక మనమందరం “గట్టి” వారము కావడమే. మనలో కొందరివి సహజంగా రాతిగుండెలు. వీరిని గురించే వేమన “పరగ రాతిగుండు పగలగొట్టగవచ్చు- కొండలన్నియు పిండికొట్టవచ్చు. కఠినచిత్తు మనసు కరిగింపగారాదు” అన్నాడు. మరి కొందరు పరిస్థితులు తారుమారు కాగా “గుండెరాయి చేసుకొని, బండకట్టకొని”

బావిలో దిగుతారు. కండ పుష్టికలిగి జన సత్త్వలతో జవాళలాగా వుండే వారిని అరవంలో “కల్లు పిళ్ళయార్” (రాతి విఘ్నేశ్వరుడు) లాగా వున్నాడంటారు. ఇతరుల బ్రతుక్కులో “బండవేయడం” కొందరికి వృత్తి. వీరినే తమిళంలో “తలైలే కల్లు పోడరడు” (నల్లిన రాయి వేయడం) అంటారు. “చలివెందిరవీడ రాళ్ళురవ్వ” బంటటి పశోపకారపాఠీలు కొందరు. ఇతరుల మెడకు “గుడిబండ”గా తయారై కష్టపెట్టే అవాంఛనీయవ్యక్తులన్నా మనలో లేకపోలేదు. “నిగిత్త బండపడా!” అనేది ఒక సామాన్యమైన తిట్టు. కార్తీకసాధకులకు కొందరు వ్యక్తులు “తెల్లంకొట్టిన రాయి” వలె చేనికీ పలకరు, ఉలకరు, కడలరు, మెడలరు. కొందరు వ్యక్తులు ఇతరులవీడ “రాళ్ళురవ్వడం” పరిపాటి. కోపం వస్తే కూడా కొందరు రాళ్ళతో కొట్టుకుంటారు. ఈ తత్వం మానవులలోనే కాదు; జీవతల విషయంలో కూడా కనిపిస్తుంది. కృష్ణుడివీడ కోపం వస్తే చేవేంద్రుడు “వావిరిగా రాళ్ళవాసకడి” కురియించి వాడు.

అందుకు సవాలుగా గోపాలకృష్ణయ్యగోవర్ధనగిరినే పెకలించి గొడుగుగాపట్టి గోపగోపీ జనాన్ని రక్షించి వాడు. వాతినే రాతిని జేసింది మునిశాపం. ఆ రాతిని నాతిగా మార్చింది రామహదరజం. ఆదర్శ పురుషులు సామాన్య జనాన్ని “నూదంటురాయివలె” ఆకరిస్తారు. ఏ పన్నెనా గుట్టుగా జరిగి పైకి ఏ విషయమూ పొక్కుని పరిస్థితిని “కణ్ణత్తులే కలుపొట్టావలె” (బావిలో ‘రాయి చేసినట్లు’) అని అరవంలో అంటారు.

వివాహాలలో వియ్యాలవారి మధ్య కయ్యాల ప్రారంభమైతే “వియ్యపురాళ్ళ” రాపిడి తప్పదు. చెసుముకిరాళ్ళవలె ఈ వియ్యపురాళ్ళ రాపిడివల్ల రవ్వలు లేగి కొంపలు రగులుకోవడం కద్దు. ఆయన్ని ఆజ్ఞాహుతిగా ఆడపడుచుల దెప్పలు తోడైతే మనసులకు నొప్పలున్నూ తప్పని సరే. ఈ వియ్యపురాళ్ళ విసుళ్ళి ఫలితంగా వియ్యంకుల హృదయాలకు గట్టిదెబ్బలే తగిలి బాప పెట్టడం కూడా సహజమే. మనవలు మంచప్పడు మనుమరాళ్ళుగావుండి తర్వాత జవరాళ్ళయి, క్రమేపీ కర్మకత్తం హెచ్చి వియ్యపురాళ్ళుగా తయారై సమయానికి బిగుసుకు పోతారు.

ఆటవిక వ్యక్తిగా జీవించిన ఆదిమ మానవుడు వాగరికత అలవరుచుకోవడం ప్రారంభించినది “రాతియుగం” నుండే. కొబ్బటి మానవజాతి పురోగమనంలో రాయి మొదటి “మెలురాయి” అనవచ్చును. మనం ఇండ్లు కట్టుకోవడానికి ఇటుకరాయి వాడుకుంటాము. వంటయింటికి కడపరాయి పరిస్తేనే కడిగి శుభ్రం చేసుకోవడంలో కచ్చం కనిపించదు. సంపన్నుల గృహాలకు చిలవరాళ్ళు వాడుతారు. మహారాజుల సందనోద్ధృత వనాల్లో “చంద్రకాంత శిలావిత్తరీకలు” నిర్మించుకుంటారు. వారి కిరీటాలనిండా నవరత్నాలనబడేరాళ్ళు. వారు తలపాగాలలో ధరించేది తురాయి. ప్రాగేదిసారాయి. పెంచేది పాపురాయి. ఈ రాజులను గురించే వేమన “రాళ్ళనమ్మియున్న రాజాధిరాజులు కూడికడలి భువిని కూలిచనిరి, రాళ్ళ పగుల గొట్టి రాక్షసపుత్రులు, మాళ్ళ నూళ్ళ కలిగి మనిరి వేమ” అన్నాడు. క్రమంగా మన రాజుల పరిపాలన క్షీణించి “పరాయి” రాజులు పాలించడం ఏర్పడి, వారు మన మీద పెత్తనాలు నెలాయించడానికిగాను “వైసాయి”ని మనమీద పెట్టినారు. ఆ వైసాయి పాలనలో విధించిన పన్నులలో “ఆక్టాయి” ద్యూటీ (Octroi duty) ఒకటి. బెంగాల్ బాబులకు “రాయి” పట్టం వుంది. ఈ బెంగాల్ “రాయి”ని చూస్తే (చిటిమ ప్రభుత్వం చెబింది).

ఇండ్లలో పిండి వివరడానికి తిరగటి రాయి ముఖ్యం. రుబ్బురాయి, పచ్చడిబండ

ముఖచిత్రం : ఛాయాచేవి.

రాళ్లు—	3
ఉదయకిరణాలు—	6
విజ్ఞానవిధులు—	9
అపస్వరాలు (నీరియల్)—	18
వందెండు గంటల తరువాత—	18
దెబ్బతిన్న అనాం—	20
జీవనసఖి—	25
వనితాలోకం—	30
కాలసాహితీ—	35
కథాగయ శుభానిధి—	36
అల్లరిపిల్లలు—	38
వీర చతుష్టయం—	41
స్కాల్లెట్ పింపర్నల్ (నీరియల్)	45
నీనిమా—	50

కూడా అంతటి ముఖ్యమైన వస్తువులే. అన్ని వుండి సన్నికలు లేకుంటే చచ్చినంత పని అవుతుంది. దాని పెనానికి అరవంలో “కోడెకలు” అంటారు. గృహిణికి కావలసిన పరికరాలలో “గుండ్రాయి” కూడా ముఖ్యమే. సాటియల్లారికి సంతానం కలిగిందని ఓర్వలేని తీసుకు ఒకతే కడుపు మీద గుండ్రాతితో గుడ్డుకొన్నదట. “గుండ్రాతికి కాళ్ళవచ్చి గునగున పడిచెక్” అని ఒక సమస్య ఇవ్వడం జరిగింది కవిగారికి. ఆ సమస్యను కవిశ్లేషణం... “కోడండాము పదిము పోకిన, గుండ్రాతికి కాళ్ళవచ్చి గునగున పడిచెక్” అని పూరించింకేకాక “ఇండ్రాప్రాసంబు కవుల కివ్వందగు నే” అని సమస్య నిచ్చినవారిని మందలించినాడట ఇన్ని రాళ్ళూ చాలక ప్రతియింట్లోనూ సావరయికూడా వుంటుంది.

వంటయింట్లో పరికరాలన్నీ రాళ్ళయితే వండే భక్షణాలలోనూ “గుండ్రాయి” అని ఒకటుంది. ఆ గుండ్రాళ్ళకుగాక ప్రతి సాధకంలూ ఉప్పురాళ్ళు పడకుంటే ఉపయోగం లేదు. ఆ వుప్పులోనూ రాతిఉప్పు (Rock Salt) అనేది ఒకరకం. గృహిణికి ముఖ్యంగా కావలసిన ఈ రాళ్ళన్నీ ఒక ఎత్తియితే, రాతిచిప్పలు (రాచ్చిప్పలు) ఒక ఎత్తు. పాత్రసామానుల మీద ప్రాణాలు కొట్టుకోవడం అటుంచి, మహిళామణులకు మరిగలమీద ముక్కువలెక్కడ. సతీమణులు వానిని స్వయంగా తోముకొని స్వయంగా వాడుకొంటారు. మగవారి చేతుల్లో పడి మరిగ రాళ్ళు దక్కవని వారి అభిప్రాయం. రాతిచిప్పలో పెట్టిన చారు రసంకింపుగా వుంటుందన్నది వారి సిద్ధాంతం. అందులోనూ, సైదాపేట మొద్దు రాతిచిప్పలు మనలో బిరుదులుగా వాడబడేటంతటి పెరు ప్రఖ్యాతులు గడించినవి. ఇంతేగాక, ఇంకా కొన్ని వలగల రాళ్ళతో కమ్మలు, ముక్కుపుడకలు కట్టించుకోవడమంటే స్త్రీలకు సరదా. ఆ మోజు ఎంతవరకు వచ్చిందంటే చివరకు రంగూన్ రాళ్ళయినా సరే కొందా మన్నంతవరకు వచ్చింది. వారికి “నిక్కమైన మంచి నీలమొక్కట చాలు తినుకు బెళుకు రాలు తిట్టేడేల?” అనే వేమన నీతి తెలియజేమా!

మనం తొడుక్కునేది పండు. అంగడి వీధిలో వల్లె కిరాయి కొట్టువుంటుంది. ఆ కొట్టు ఆసామీ వాడేవి వీళ్ళ గుండు, అర వీళ్ళగుండు అనబడే తూకం రాళ్ళు. పుణ్యక్షేత్రాలకు వల్లి తిలలు “గుండ్లు” చెనుకొస్తాయి. ఉద్యోగస్తులకు ముట్టేవి జీతంరాళ్ళు. వడ్డంగి వాని పనిముట్లలో ఆకురాయిఒకటి. వండి బంగారాల నిజాయితీ బరపిడిరాయి, లేక గీటురాయి సహాయంతో కనిపెడతారు. సర్కారు వారు పొలాల సరిహద్దులు నిర్ణయించి సర్వేరాళ్ళు పాతిస్తారు. రోడ్ల నిర్మా

ణానికి వనికి వచ్చేవి కంకరరాళ్ళు. అంగ భాషాజ్ఞాన శూన్యమైన అసెంబ్లీ సభ్యుడొకడు ఏదో చర్చల సందర్భంలో “అందరి కంకరమీదనే నా కంకర కూడా వేయించండి” అన్నాడట. ఇంతకూ “I Concur” అనేమాట అతనిలో ఆ విధంగా సంగరం పొందిందన్నమాట. బొంతరాళ్ళతో గోడలు కడతారు. ఆ బొంతరాళ్ళ చిల్లర స్వరూపాల్ గలక రాళ్ళు. కొందరు ఎక్కడో వివిషయాన్ని గురించి మట్లాడినా “పడికట్టు రాళ్ళ” వంటిపదాలు పడేపడే వాడి తిను ఉపవ్యాసాలను ఊకదంపుగా పరిణమింపజేస్తారు. ఊరిపెద్దలు గ్రామీణ సమస్యలన్నీ “రచ్చబండ” వద్దనే పరిష్కారం చేస్తారు. చిన్నవాళ్ళది “రాళ్ళుమింగి జీర్ణం చేసుకునే వయస్సు” అని పెద్దలంటారు. కొండలపై

పెట్టుకొనే కొందరు ప్రయాణాలు సాస్తారు. “రోహిణి ఎండకు రోళ్ళు పగులును” అని ఎండ తీవ్రతను అంచనా వేసినాడట. ఆబ్బర్యేటరీ సహాయంలేకనే ఆనాటిపెద్దలు, “నీకూనాకూ కాదంటే రోల్స్ కి తిలబ్రాలా?” అనేది ఒక సామెతి. “రోహిణి తల దూర్చి రోకటిపోటుకు బంకడమా?” అనేదిన్నీ ఇంకోసామెతి. అన్ని ప్రయత్నాలు చేస్తే, ఏదైనాఒకటి ఫలించకపోదా అనే ఆశాభావాన్నే “పదిరాళ్ళు విసిరితే ఒకటైనా తగలక పోతుందా?” అనే మాటలో అనుభవజ్ఞులు ఇమిడ్చినారు. చిన్న చిన్న రాళ్ళను కొందరు “కొండపించెలు” అని చమత్కరించినారు. ఈ సందర్భంలో ఒక చిన్న కథకూడా చెప్పవలసి వస్తుంది. ఇద్దరు వ్యక్తులు గుళ్ళోకి వెళ్ళినారు. ఒకడు

జయంతి ట్యుబోరియల్ కాలేజి

నెం. 48, హారిస్ రోడ్డు, పుదుపేట, మద్రాసు-2.

జయంతి కాలేజీలో జయం నిశ్చయం

గత సెషన్ అతులిత ఫలితం—

100 - కి. 96 మంది ఉత్తీర్ణులు

ఉన్నత విద్యలో ఉత్తమ శిక్షణ.

ఈ కాలేజీ ప్రాధాన్యము—

అనేక వంతర్పూరిత అనుభవంతో ఆరితేరిన అధ్యాపకులు. మాటలు వేయలేం—

ఈ విద్యాపీఠము

విద్యార్థుల కల్యణం-విసరా ఆంధ్రా!

ఈ క్రింది పరీక్షలకు వదివేవారికి నలభై మైళ్ళ దూరము

(I) I. A. (II) I. A. Sc. (III) B. Sc. (IV) B. A.

నకల యంత్రసాధన రసాయన సంపత్తిగల లాబొరేటరీ

స్వగృహాలతో, సాటిగా సర్వ సౌకర్యాలుగల హాస్టల్

1955 నం|| సెప్టెంబరు వరీక్షలకు

25-5-55 నుంచి క్లాసులు ప్రారంభం

“తామసించి చేయదగ్గ దెట్టి కార్యంబు”

వంటనే దరఖాస్తు పంపండి.

దు. 0-4-0 పోస్టు చీట్లు పంపినవారికి కాలేజీని గూర్చిన వస్తుగ్ర వివరములు గల

ప్రాప్తైక్లప్ వంపబడును.

జయంతి అక్సీనారాయణ, ఎం. ఏ., ప్రెస్సిపాల్.



రాత్రి



మూల వి రాత్రి ను చూచి “రాయిరా” అన్నాడు. “కాదు, అది స్వామిరా!” అని మొదటివాడు మందలించినాడు. తిర్వాత కొన్నాళ్ళకు వీ రిద్దరూ ఒక సత్రం లో భోజనం చెయ్యడం సంభవించింది. మొదటి వాడికి అన్నం లో రాయి తిగిలింది. “ఛీ! రాయిరా!” అని వాడు దాన్ని పు మ్మేసి నాడు. రెండవవాడు, “ఛీ! అది చిన్న స్వామిరా!” అని మొదటివాణ్ణి చెంపచేళ్ళు నునిపించినాడు. శ్రీ నాథమహాకవి కూడా ఈ చిన్న రాళ్ళను గురించి “చిన్న చిన్న రాళ్ళు చిల్లర చేవుళ్ళు. నాగులేటి రాళ్ళు నాపరాళ్ళు” అని తెలివిచ్చియున్నాడు. కానీ మేమనుమాత్రం, “రాయి కే ముడై న రాములు మింగదా?” అని, “రాతిబొమ్మ కేల రంగై న వలువలు” అని ప్రశ్న వేసి నాడు. వీరబ్రహ్మంగారున్నూ, “చిల్లర రాళ్ళకు మొక్కుచునుంటే చిత్తము చెడు నుర ఒక, ఒక! - చిత్తము నందలి చిన్నయ మూర్తిని చూచుచు నుండుట సరే సరే” అని తత్వం చెప్పారు. మరొక మహాను భావుడు “రాతిలో కప్పకాహర మాతరముగ నిడదురైవంబు మర్మల కేలమాను?” అని తిండివిషయంలో తిప్పలు పడవద్దన్నాడు. ఇది గాక, ఇంకా చాలా సందర్భాలలో మేమన, “రాతి బంపన విగని రంగుగా మొక్కుచు. కునుకు బసవని గని గ్రుడ్డు చుండు.”

అని చేసిన తప్పును చెప్పి చూపినాడు. “సగులగవయ నేల నుతుల బొంద గ నేల

ఉచిత బహుమానం !



నం. 501 తలనూ నె వుపయోగించువారి బాట్టు విరివిగా పొడుగుగా అందముగా తు మ్మొదలై యుండును.
ఒక సీసా దు.2-8-0 కి సీసా దు.8-8-0 ఒక్కొక్క బాటిలు కొనువారికి 15 సం॥ గ్యారంటీతో పనిచేయు రిప్పు వాచి, ఒక కొత్త బంగారు వుంగరం బహుమానం యివ్వబడును.
8 సీసాలు ఒక్కసారి కొన్నవారికి 4 రిప్పు వాచిలు, 4 వుంగరములు బహుమానం.
ఇందులో ఏది నచ్చకపోయినా ధర తిరిగి యిచ్చి చేయబడును.

Saniyast Ayurvedic Pharmacy,
(A. P. M.) Lal Kuan, Delhi.

వెతలు పడగ నేల వెట్టివనుచు, నేల మీది రాయి నెత్తికె తిసయట్లు” అని వేదాంతం బోధించినాడు. “చెప్పలోనిరాయి చెవు లోనిబోరిగ కంటిలోని నలును కాలిములు ఇంటిలోనిపొడు ఇంటింతగాదయా” అని మనకుండ్లే ఈతిబాధలను వేర్కొన్నాడు. ఇదే విధంగా తను చెప్పే నీతులకు దృష్టాంతాలుగా రాళ్లనే వాడెడవల్ల ఆయన వాక్కులు శిలాశురార్థే నేటికీ చెక్కు చెదరకుండా నిలిచివుండి మామూలు శిల్ప నికేగాక కవితా శిల్పంలోకూడా రాళ్ళతో పనివుందని తెలుస్తుంది. సాహిత్యపు విలు వలుకూడా రాళ్ళదృష్ట్యానే విమర్శకులు నిర్ణయిస్తారు. కరీన ప దధీమాంబు మైన రచ నను “చిత్తైంరాయిలాగా” వుందని, “గులక రాళ్ళమీద బండి నడిచినట్లు” కట కటలాడు తూందని వారు విమర్శిస్తారు.

కాలగర్భంలో కలిసి పోయిన మన ప్రాచీన నాగరికతను గురించి నేడు కొంతకు కొంతైనా తెలుసుకోకలగడం ఆ నాటి శిల్పాలు, శిలాశాసనాలు, శిథిలాలయాలు అక్కడక్కడా కనిపించడంమూలంగానే. Great men will see tongues in trees, books in running brooks, sermons in stones and good in everything” అని మేక్స్ ముయరు మహాకవిఅన్నాడు. అటువంటి కవితాదృష్టితో హంసీ శిథిలాలను పీక్షించిన కవీశ్వరుడు, “శిల లు ద్రవిం చి యుద్ధివని” అంటే అది అక్షరాలా నిజమనే నమ్మకవలసివస్తుంది.

సంగీతపరంగా మా నేకూడా రాళ్ళకు స్థానంకద్దు. రాళ్ళు కరిగేటట్లు, మ్రోళ్ళు చిగిరించేటట్లు పొడితేనే సంగీతం. “జంత్ర గాత్రముల రాలగిండు విమలగాంధర్వంబు విద్యమాకు” అని పెద్దన తననాటి సంగీత విద్యాకాశలాన్ని గూర్చి గొప్పగా చెప్ప నున్నాడు. అంజనేయుల వారొకసారి తన “విమల గాంధర్వ విద్య”తో “రాలగించి” చూపి నారద మహర్షికి గర్వ భంగం చేసిన వృత్తాంతం అందరికీ తెలిసినదే. మొదట పెట్టెపప్పటినుంచి ఒకరితిగా విధి విరామం లేక సాగిపోయే ఒకరకం శ్రీ ల పాటుకు “కోకటిబండపాట” అని పేరు. అసలు కోకటిబండ అనేది ఒకక్రిమినికేదం. కీడు రాయి అనేదికూడా ఒకతరుగ. “దానిని యింటికి పోనేల రాయి తాకి పడనేల - ఉలిపాయ, ఓనుం తెచ్చి ఉడకనెట్టి కట్ట నేల, దక్కానైన పెండ్లికొడుకుకు కుక్క నుంగళం” అనే పాట లి పాట శ్రీలు పెండ్లిలో పాడతారు. “కొండమోది రాయి వారి కొక్కిరాయి కాల విరిగి. దానికేం

మందు!” అనే పిల్లలపాటలోకూడా రాయి దొరిింది!

శిలాజిత్ భస్మం, రాతిసార (క్వార్) అని వైద్యశాస్త్రంలోనూ రాతిపేరు విన వస్తాయి. ఇంతేందుకు ఘన వైద్యులకొందరు కొన్నిమందుల్లో “పాషాణం” కూడా వాడు తారు. పటికొనికే Alum stone అంటారు. సున్నంలో రాతిసున్నం ఒకరకం. ఆ సున్నపురాతికే Lime stone అనిపేరు.

తిత్తుశిల, ఓరుగల్లు (ఏకశిలానగరం లేక ఒంటిమట్ట), రాళ్ళకుర్పం, కొండాపురం, కొండపల్లి చంద్రగిరి నీలగిరి, కనిగిరి, తిరు మలగిరి రాళ్ళ పేర్లమీదుగా ఊళ్ళు కూడా వున్నవి. “సంష్టకమ్మ” అనే పేరిట నది వుంది. పాటిబండ, రాళ్లపల్లి అనే ఇంటి పేర్లు కలవు. కొండయ్య, కొండారెడ్డి, వేద గిరి, తిరుమలరావు, శేషాద్రిశర్మ, ఒండ రాముడు, గుండురావు అనే నామ ధేయా లున్నా మనలో చాలామందికి కనిపిస్తవి.

మనంకోసంవస్తే ఒకర్ని ఒకరు బండ బూతులు తీటుకుంటాము. అందువల్ల మన తత్వంలో జీర్ణించివుండే బండతనం బయట పడుతుంది. అందుకే పెద్దలు మన గుణ గణాలు రాళ్లదృష్ట్యానే విమర్శించినారు. తత్కారణంగా మనలో “బండవగలు” మొదలుకొని “బంగారు కొండలు” దాకా రకాలవారి తత్వాలగుల మనుష్యులు తొర నిలుతారు. కాబట్టి అందరూ బ్రతుకులు బాగుచేసుకొని ఆత్మోన్నతి పొందడం అన శ్యం. అట్లా ఆత్మోన్నతి పొంది, సంస్కృతీ శిఖరాలను అంగుకొని, ఆదర్శప్రాయంగా వున్నవారి నే అందరూ “రాళ్ళపల్లెలోన రా శ్శెన్ని పుట్టెనో, రాళ్ళలోన వజ్రాలు పుట్టె - వజ్రాలలోన వలపెట్టుపుట్టెనో, కీర్తనీయ దరిత! కృష్ణశర్మ!” అని కీర్తిస్తారు. “ఎవరా కృష్ణశర్మ? ఏమాకథ?” అంటారేమో! వాళ్, రాళ్లపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగాగు— ★

అకాలసెల్లా బట్టను అప్పుడుకొను
కాపీర్-కుసుం
మీ ఇష్టమైన సూనెలో నాన్వంది - బహుమానం
మీ ఇష్టమైన సూనెలో, బండపిప్పినయ్యాలి. అపాయములకు
యెన్నటికి కోసరే, బండపిప్పినయ్యాలి. అపాయములకు
యెన్నటికి వద్ద ఉన్నతమైన సుగంధ ములాము
సాంబరలకై
రణ్విశ్వేశ్వర్, కాటాంబు
ముడిపాట

శ్రీ మదాంధ్ర
మహాభారతము
ఉద్యోగపర్యము
వెల రూ. 1-0-0
ఆంధ్రగ్రంథమాల,
మదరాసు-1

కథావాహిని: 6, 6, 7, సంపు

టాలు; ఒక్కొక్కదాని ప్రతి వెల 1-0-0; దొరకుచోటు: ఆదర్శ గ్రంథ మండలి, విజయవాడ.

6వ సంపుటంలో అవసరాల నూర్వారావుగారి కథలు ఆరు ఉన్నాయి. 'లలిత కళ్లు' అనే కథలో మాతృత్వభాగ్యం కొనసం సరళ అనే యువతి పడేవేదన, తన పిల్లడిని ఆమెకు ఇచ్చివేసిన లలిత అనే మరొక స్త్రీ స్వార్థత్యాగం కథకుడు చాలా హృదయంగమంగా చిత్రించారు. 'మేకకు' అనే కథలో సినిమాతారలపై వెర్రివ్యామోహం కలిగిన ఈకాలపుబాలుర మనస్తత్వాన్ని కథకుడు పోషనచేశారు. 'ఉప్పుపిడికిలి' 'ఆల్ ఈజ్ వెల్' అనేవి రెండూ నేటి రాజకీయ పరిస్థితులు ఆధారంగా రచించబడినవి. ఉప్పు సత్యాగ్రహంలో ఉప్పుపిడికిలి పట్టిన వరచోలు స్వాతంత్ర్య సంతరం రాజకీయాలలోని స్వార్థాన్ని ఎదిరించడానికి ఉప్పుపిడికిలి విగించడం ఒక కథలోని విషయం. రెండోకథలో కడలూరు జైలులోని రాజకీయ ఖయిదీల నిరశనదీక్ష వర్తితమైనది. జైలువార్తల్లో 'ఆల్ ఈజ్ వెల్' అని గ్రస్తీ తిరుగుతూంటే ఖయిదీగా ఉన్నకవి 'కాదు, ఆల్ ఈజ్ వెల్' అని సవరిస్తాడు.

నూర్వారావుగారి కథల్లో వైతన్యం, ఆవేశం కనిపిస్తాయి. వైతన్యం పడును పెట్టినకత్తి లాగ చురుకుగా తగులుతుంది.

6వ సంపుటిలో అవసరాల రామకృష్ణ రావుగారి కథలు 12 ఉన్నాయి. విశోదం, అహోదంకొరకు ఈ కథలు దడవచప్పును. హృద్యమైన కథాశీర్షం చదువరులకు గిరి గింతలు పెడుతుంది. పల్లెదారుదినకర్, పొరలుకమ్మనకళ్లు, పెద్దల చిన్నతనం, వలపు పరీక్ష, బాహ్యంతరాలు మొదలైన కొన్ని కథలు బాగున్నాయి. వీటిలో చాలా నాటిలో కొనమెరుపు, చమత్కారం ఉన్నాయి.

7వ సంపుటిలో కొంత కృష్ణమూర్తిగారి కథలు 12 ఉన్నాయి. ఇవికూడా చదువరులకు ఉల్లాసం కలిగించేకథలే. దేశసేవకుడు, సంస్కారికవంటి కొన్ని కథల్లో సాంఘిక ప్రయోజనం కూడా కనిపిస్తుంది.

తొలికిరణాలు : - తర్కిష్ట సాహిత్య చిత్రకళాసంపుటి; సంకలనం "తాత;" ప్రచురణ: "కథాసాహితీ" ప్రచురణశాఖ, ఏలూరు. వెల 1-0-0. ఈ సంపుటిలో వి. వి. వి. ఆర్. నుర్వారావుగారి కథ, కె. పి. బాబు, పచ్చాబు, పొరణిగార్ల "శేబుదొంగ" ఏకాంకిక, కొన్ని గేయాలు, వ్యాసాలు, చిత్రాలు ఉన్నాయి.

ఇటీవల కొందరు రచయితలు ఇదివరలో అచ్చయిన తమ రచనలను క్రొత్త రచనలన్నట్లు ఇప్పుడు తిరిగి మాకు పంపడం, కొందరు ఇతరుల రచనలను అన్యభావలలోనుంచీ, తెలుగులోనుంచీ సంగ్రహించి స్వతంత్ర రచనలుగా పంపడం జరుగుతున్నది. వీరు సోదర రచయితలకు, మాకు జరుగుతున్న అపచారాన్ని గుర్తించడంలేదు. మాకు వచ్చే రచనలను, అనుమానంతో పరిశీలించడం రచయితలకుగాని మాకుగాని గౌరవప్రదం కాదని గుర్తించవలసిందిగా వీరిని ప్రార్థిస్తున్నాము. ఇందువల్ల చిక్కులకు లోనుకావచ్చునని ఇట్టివారు గ్రహించడంమేలు. ఇదివరలో మా పత్రికలోగాని, ఇతర పత్రికలలోగాని ప్రచురించబడిన వేలాది రచనలను చదివి జుత్తిలో ఉంచుకోడం ఏ సంపాదకునికైనా అసాధ్యమైన విషయమని ప్రత్యేకం చెప్పనవసరంలేదు.

అన్యభావ సూచించినప్పుడు తప్ప, మాకు వచ్చే రచనలు మొదలైనవి, పంపినవారి స్వతంత్ర రచనలేననే, భావంతోనే మేము ప్రచురించడం జరుగుతుందని అందరూ గుర్తించ ప్రార్థన.

మాకు కథలు, గేయాలు, చిత్రాలు, ఫోటోలు పంపేవారు ఈ క్రింది అంశాలనుకూడా గమనించ ప్రార్థన.

ప్రచురించని వానిని తిప్పిపంపగోరే వారు బుక్ పోస్టుకు అవసరమైన స్థాంతులను, రచనలూ, చిత్రాలూ, ఫోటోలతోనే చేర్చిపంపాలి.

బుక్ పోస్టుకు అదా స్థాంతుకు తక్కువ కాకుండా పంపాలి.

రచనలను కొయితానికి ఒకే జైపున సిరాతో వ్రాసిపంపాలి.

ఫోటోలు కనీసం కాగిత పైజాలో వుండాలి. నెగటివ్ లు స్వీకరించబడవు.

చిత్రాలు ఇండియన్ ఇంకుతో వేసిపంపాలి. రంగుల చిత్రాలు స్వీకరించబడవు.

ప్రచురణ విషయాన్ని వెంటనే తెలియచెయ్యడం కష్టం.

నిరాకరించబడిన రచనలను తిప్పి పంపడానికి మాకు కనీసం ఒక భూపటావా వ్యవధి అవసరం. ఫోటోలు, చిత్రాల విషయంలో యింకా ఎక్కువ వ్యవధి కావలసివుంటుంది.

ప్రచురించే వానిని గురించి ప్రచురించే ముందు మాత్రమే తెలియపరచగలము.

మాకు పంపిన రచనలను, ఫోటోలను, చిత్రాలను గురించి మా కార్యాలయం నుంచి ఎవ్వరిమైన సమాచారమూ అందనిదీ, వాటి ప్రతులను యితర పత్రికలకు పంపవద్దని ప్రార్థన.

రచయితలూ, చిత్రకారులూ, సహృదయంతో సహకరించగలరని విశ్వసిస్తున్నాము.

—సంపాదకుడు.

ఉదయ కిరణాలు

సూర్యుడు ఆ ప్రమేయ గా సంధ్యా రాగం సమసిపోయి మనక చీకటు కమ్మాయి. కోడుమీద విద్యుద్దీపాలు ఒక్కసారిగా గలుక్కున కలిగాయి.

కారేజీ మైదానంలో ఫుట్ బాల్ ఆట కట్టిపెట్టి, కరింతలతో, నవ్వుకుంటూ, బోస్టం చేసుకుంటూ, కలలు వెసుకుంటూ, ఉసురుగా పుస్తకాలు పుచ్చుకుని బయలుదేరారు యింటికి, చిట్టిబాబు, ప్రకాశం. ఆరోజు ప్రకాశం ఆనందానికి మేరలేక పోయింది. క్లాసులో ఇంగ్లీషులో మొదటి మార్కు వచ్చింది. క్లాసు రూల్స్ ప్రకారం మూడు ప్రకాశాన్ని మానీటరుగా చేశారు. పైగా సాయంత్రం ఫుట్ బాల్ పండులో తనజట్టు విదురూపాయిలు గెలిచింది. ఆ అయిదు రూపాయలతో మర్నాడు ఒక టిఫిన్ చేర్చా మనుకుంటున్నాడు. ఒక్కరోజులో ఇన్ని సంతోషవిషయాలు తిన్న చుట్టుముట్టడంవల్ల, ప్రకాశం లేత హృదయం జీవితంలోని దిగ్విజయాలు తిలుచుకుంటూ ఏదో పరవశత్వం పొందింది.

“నువ్వు బతకాదప్పవంతుడివిరా” చిట్టిబాబు పొగిడాడు ప్రకాశాన్ని.

“కష్టపడితేనే అద్భుతం వస్తుందిరా” అన్నాడు ప్రకాశం.

“నికు ఫస్టుమార్కు వచ్చిందని, ఆ వెంకటేశ్వరి లాలోపల ఏడుస్తున్నాడు. వాడి మానీటరు పదవి పోయిందిగా మరి!”

“పోనీరెడ - వాడు ఎలావుంటే మనకేం. ఒకళ్ళని ఎగతాళి చెయ్యకూడదు”

“ఈవేళ అమ్మతో చెప్పి మీ నాన్నకు ఉత్తరం రాయద్దాం”

“నేనే రాద్దా మనుకుంటున్నా.”

“ఒరే, రేపు నన్ను కూడా టిఫిన్ కి పిలుస్తావా లేదా”

“నువ్వు లేకుండా నేనొక్కణ్ణి తినగలనా?”

“అఖిరి గోల్ తమాషాగా చేశావే”

“మరి మనకు అయిదు రూపాయిలు వచ్చేయోగం ఉండికదరా”

చిట్టిబాబు, ప్రకాశం, నవ్వుకున్నారు. అటల్ వల్ల చెనుటలతో బట్టలు తిడిసిపోయి, చొక్కా బొటాములు వదులుగావడితేనీ, గబగబ నడక పొగించారు యింటివైపు.

వారిలో సత్యనారాయణస్వామి కోవెల కనిపించింది. మామూలు ప్రకారం, ఒక నిమిషం నేవుడికి దిగంపెట్టుకుందామని ఆగాడు చిట్టిబాబు, నుడికనురుగా వీధిలో.

“ఒరే ఈవేళ నుల్లోకి వెళ్ళి ప్రసాదంతోను కని ఇంటికిపోదాంరా,” ప్రకాశం ప్రతిపాదించాడు. ఇద్దరూ కలిసి నుల్లోకి వెళ్లారు. గంటలు గణగణ మోగించి, నేవుడి కెదురుగా సాష్టాంగ ప్రణామాలు చేశారు. “బాగా వదువు వచ్చేట్లు చేయ్య” మని ప్రకాశం నేవుడికి దిగం పెట్టుకున్నాడు. పూజారి పెట్టిన శతకోపం అంగుకుని, కొబ్బరి ప్రసాదాలు నమలుతూ బయటికివచ్చారు యిద్దరు.

“బాగా చీకటి పడిపోయింది. దొడ్లమృగ విమంటుందో” అన్నాడు ప్రకాశం.

“ఫరవాలేదురా. నేనెబుతగా యావేళ మనం చేసిన గమ్యత్రయం!” చిట్టిబాబు సముదాయించాడు.

ఇద్దరు అంగలు వేసుకొంటూ ఇంట్లో అడుగుపెట్టారు. వరండాలో వారివెనులాంటిరు తనకు వీలైనంతకంతిలో వెలుగుతోంది. చిట్టిబాబు తల్లి రాధమ్మ, ప్రక్కయింటి అమ్మలక్కలు, రాధమ్మ మరిది సోమయాజులు, చెల్లెలు సీతమ్మ, అందరూ ఏదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నట్లు దవలకు చేతులు ఆనించుకుని కూర్చున్నారు. రాధమ్మ కాళ్లు ముడుచుకుని దిసంగా ముసుగు వేసుకుంటుంది. ఇంతమంది యిలా ఎందుకు కూర్చున్నారా అనే సంకేతం మొదటకలిగినా, తను ఆనందంలో ఆ పరిస్థితి తక్కువేయకుండా “అమ్మా! అమ్మా! మరేమోనో” అంటూ చిట్టిబాబు రాధమ్మ దగ్గరకు పరుగెత్తాడు. “ఒరే గొడవపెట్టకు,” కనిరింది రాధమ్మ.

“అదికాదే. ఈవేళ ప్రకాశానికి ఫస్టు మార్కు వచ్చింది ఇంగ్లీషులో. వాణ్ణి మానీటరు చేశారు. సైగా ఫుట్ బాల్ పండులో వియదు రూపాయిలు గెలిచామే” అంటూ గబగబా జరిగినవిషయాలు వర్ణించాడు చిట్టిబాబు. “ఒరేయ్! నోర్చుయ్!” తీవ్రంగా అరిచింది రాధమ్మ. చిట్టిబాబు తల్లికోసానికి ఆశ్చర్యపోయాడు. మళ్ళీ అందరిలోనూ మానం మూర్తీభవించింది.

గుమ్మంలో అడుగుపెట్టగానే యీ దృశ్యాన్నింతా గమనిస్తున్న ప్రకాశం గుమ్మంలోనే ఏదో జరిగిందేమో అన్న

భయంతో అగిపోయాడు. ఫస్టుమార్కు, మానీటరు పదవి, విదురూపాయిల గలుపు, ఈ తన దిగ్విజయాలు మానీ అందరికీ ఈర్ష్య కలిగించా అనే అనుమానం ప్రకాశానికి తట్టింది. కాని రాధమ్మ ఒకరంటే అనూయ పడే మనిషికాదు. అసలు ఏదో ప్రమాదం జరిగిఉంటుందని, ఏమయిందో అని భయ సంభ్రమాలతో కోయ్యలా గుమ్మంలో నుంచుండిపోయాడు ప్రకాశం.

సోమయాజులు ప్రకాశంవైపు మానీ ఒక నిట్టూర్పు విడిచాడు. సీతమ్మ ప్రకాశాన్ని క్రిందినుంచి పైదాకా పరిశీలించి ముఖం దించుకుంది. అమ్మలక్కలు ప్రకాశాన్ని మానీ గునగునలాడుకున్నాడు.

“ప్రకాశం! ఇలా రానాయనా” రాధమ్మ అప్యాయంతో కళ్ళిసీళ్ళు పెట్టుకుంటూ పిలిచింది.

పిలిచి అడుగులు వేసుకుంటూ, బెగురుతూ అందరి ముఖాలవైపు మాడ్చా, పుష్పకాలు పుచ్చుకుని రాధమ్మ ప్రక్కనే చిట్టిబాబు దగ్గరగా కూర్చున్నాడు ప్రకాశం.

“ఏం దొడ్లమ్మా!” మెల్లిగా గొణిగాడు ప్రకాశం.

రాధమ్మ మాటాడలేదు.

“దొడ్లమ్మా!...” ఇంకేమీ అనలేక పోయాడు ప్రకాశం.

“మీ నాన్న లేచిపోయాడని ఉత్తరం వచ్చింది” రాధమ్మ నీళ్లు నమలుతున్నట్లు చెప్పి, వెక్కిరిచెక్కి విచ్చింది.

ప్రకాశం లేతమనస్సులో గాభిరా పుట్టింది. నాన్న లేచిపోయాడా? ఎక్కడికి? ఎందుకు? ఏమయింది? అన్న, చెల్లాయి, తమ్ముడు ఏం చేస్తున్నాడు? అమితంగా ఆదరించే నాన్న, తను కష్టపడుతూంటే చూడలేని నాన్న, ఒక వారం కనిపించకపోతే పరుగెత్తుకుంటూ తిన్న మాడ్చానికి వచ్చే నాన్న, వాతాత్మకా ఎక్కడికి వెళ్ళి పోయాడు? తనకింక నాన్న లేదా!... ఏవేవో రెంగ ఆలోచనలు ప్రకాశం హృదయంలో కల్లలం రేపాయి.

“నాన్న...నాన్న...” ఇంకేమీ అనలేక గొల్లన ఒక్కసారి విగ్గరగా ఏడ్చుకాడు ప్రకాశం.

“హుకోరా నాయనా!” అంటూ రాధమ్మ ప్రకాశాన్ని ఒళ్ళోకి తీసుకుంది. ప్రకాశం దుఃఖం ఆపుకోలేక ఏడుస్తూనే



వున్నాడు. చిట్టిబాబు ప్రకాశం ప్రక్కనే చేరి అతడి తల నిమిరేశాడు.

“నల్లరికి రాసి, ఎక్కడికైనా వెళ్లేడేమో కనుక్కుందాం” సోమయాజులు తేగించి ఒక అభిప్రాయం పలికుచ్చాడు.

ఇప్పుడు కోటిపల్లిలో మాణిక్యమ్మ పిల్లలతో ఎలా వుంటుందో, డబ్బులందో లేదో, ఒకసారి నువ్వు వెళ్లి కనుక్కువస్తే బాగుంటుంది.” రాధమ్మ మరిది సోమయాజులు వైపు చూసింది.

“అలాగే” అంటూ సోమయాజులు లేచాడు ఇంటికి వచ్చాడమని. పీతమ్మ భర్తను అనుసరించింది.

అప్పటికే బాగా చీకటి పడుతున్నందుకు అమ్మల్క్కలందరూ ఆక్విర్యంనుంచి లేరు కుని తమతమ పనులు నిర్వర్తించుకుందామని కొంగులు దులుపుకుంటూ లేచారు.

రాధమ్మ అందరినీ సాగనంపి తలుపులు బిగిస్తుంది.

“దంపిబాబులూ! కాస్త అన్నం తింగుకు గాని” అంటూ రాధమ్మ వంటింట్లోకి వెళ్లి వచ్చింది.

“నాకు ఆకలిలేదుదొడ్డమ్మా!” ప్రకాశం కళ్ళనిళ్లు తుడుచుకుంటూ నవ్విగాడు.

“ఏడిసేవు! రెండు ముద్దలు తిన ... మా నాన్న తిరిగి వస్తాడటే. అనవసరంగా తెంగ పెట్టుకోకు!” కూకలేసింది రాధమ్మ.

“రారా! నువ్వు భోంచేయకపోతే నేనూ చేయను!” అంటూ, చిట్టిబాబు ప్రకాశాన్ని లేవదీశాడు.

మజ్జిగఅన్నం తిని ప్రకాశం లేచి పోయాడు. రాధమ్మ ముందు కర్తవ్యం అలోచిస్తూ, జరిగిన విషయపరిస్థితికి చోపల బెంగతో అన్నం తినలేదు. వంటింట్లో అన్నీ చూతలు చెట్టికుర్రాల్లిద్దరికీ ప్రక్కలు వేసి తిన పడుకుంది.

రాధమ్మకు ఎంత సేపటికీ నిద్రరాలేదు. ప్రకాశం రాధమ్మ చెల్లెలు మాణిక్యమ్మ కొడుకు. చెల్లెలు మాణిక్యమ్మనూ, మతేది సరసింహనునూ ఎంతో అభిమానం ఆవిడకు. అందుకే సరసింహం డబ్బు సంబంధ మైనకష్టాలలో ఉన్నాడని సానుభూతితో అతనికొడుకుని తనయింట్లోనే పెట్టుకుని ఉచితంగా భోజనసదుపాయాలుచేసి, ఆదిరించి, తనకొడుకుతో సమానంగా చూస్తోంది. రాధమ్మ యీ సహాయంచేసే మనస్తత్వం కలదని తెలిసే సరసింహం తన కొడుకును చగువుకుందుకు కాకినాడలో రాధమ్మ యింట్లో వదిలేశాడు.

భర్త చనిపోయి పదిసంవత్సరాలైంది. ఉన్న ఒక్కకొడుకుకు స్నేహంగా ఉంటాడని, బుద్ధిమంతుడని ప్రకాశాన్ని తనదగ్గర ఉంచుకుందుకు యిష్టపడింది రాధమ్మ. కాని తన జీవితమంతా భర్తయ్యైన పదక

రాల భూమిపైన ఆధారపడింది. కాని రైతుల అపనయకంవల్ల, మగ్గువర్తలు నిర్లక్ష్యంగా వస్తూనే చేయ్యడంవల్ల ఆమెకు సరిగా ఆదాయం రావటంలేదు. ఇంట్లో గడవడం కష్టంగా ఉంటోంది. అయినా నోటి మంచితనంవల్ల, చుట్టుప్రక్కలవారి సాయంతో, చిల్లర బదుళ్లతో, చూక చక్కయింట్లో సంతారం గడుపుతోంది రాధమ్మ.

ఒకటి రెండుసార్లు సరసింహాన్ని అడిగింది తనదగ్గర మునుపు అప్పుగా తీసుకున్న నాలువందలు త్వరలో యివ్వవలసిందని. సరసింహం లేవు యిస్తా, మాపు యిస్తా సంతో కాలం గడిపేసున్నాడు. అవసరానికి ఆగుకోకుండా, అప్పు తీర్చుకుండా, వైగా అతని కొడుకు తన యింట్లో మేస్తున్నాడనే రోషం కలిగి ఒకటి రెండుసార్లు, సరసింహాన్ని, చెల్లెలును, పిల్లలను, డబ్బదబా తి.తో కోపనారాలు పెట్టింది రాధమ్మ. స్వతిస్సిద్ధంగా అగ్గిగా భిగ్గువని, తరువాత నువ్వలా మారిపోయే ఆమె కోపస్వభావం, సరసింహం లేచిపోయేదని వివశగానే ఒక్కసారి చల్లారిపోయింది.

చెల్లెలుమీది, సరసింహంమీద అపరిమిత మైన అభిమానం ఉప్పొంగింది. ‘హాసం! మాణిక్యం ఒక్కరై పిల్లలతో ఏం కష్టాలు పడుతుందో! సరసింహం ఒకవేళ తిరిగివస్తే వచ్చేదాకా చెల్లెలును తనదగ్గరే అట్టే పెట్ట

కుంటే బాగుంటుంది అని నిశ్చయించుకొని వచ్చింది రాధమ్మ. ఆ సంతృప్తికి కొంత పేదనీరి నిద్రాభారంతో కళ్ళు మూసింది.

చిట్టిబాబు రాధమ్మకొడుకు. ప్రకాశం, చిట్టిబాబు ఇంపుమించుగా 12 సంవత్సరాల వయసువాడు. ధర్మభారం వదులుతున్నారు. రాధమ్మకు మాణిక్యంమీద ఎంత అభిమానమో, చిట్టిబాబుకుమాడా ప్రకాశం మీద అంతఅభిమానం. ఏకైకపుత్రుడుగా చిట్టిబాబు చిన్నప్పటినుంచి అల్లారుమొదగా పెరుగుతూ, భోగాలు అనుభవిస్తున్నాడు. చిట్టిబాబు కావాలన్న వస్తువు రాధమ్మ ఏదో విధంగా యివ్వడం పరిపాటే పోయింది.

ప్రకాశం రాధమ్మయింటికి రదువు కుండుకువచ్చి రెండేళ్ళయింది. అతడూ, చిట్టిబాబు మునుపు ఒకరినొకరు బాగా ఎరుగున్నారని రెండేళ్లలోనే స్నేహంబాగా పెరిగింది వాస్తవికత. నరసింహం జీవితంలో ఎన్నో ఆర్థికబాధలు ప్రవేశించడంవల్ల, ప్రకాశానికి తగినదుస్తులకూడా కుట్టించే ప్రామాణిక అయినా లేకపోయింది. ఎప్పుడైనా చిరిగిపోయిన బట్టలు ప్రకాశం కుటుంబంకూ, చిట్టిబాబు అడ్డం తగిలి తన మంచబట్టలు ప్రకాశానికి యిచ్చేవాడు. తనచేతిలో ఉన్నట్టుంటే ఎప్పుడూ ప్రకాశానికూడా ఖర్చుపెట్టకుండా తినేవాడు కాదు.

ప్రకాశంకొండ్రె లేచి పోయే డబ్బాగానే చిట్టిబాబు అమాయకమృదయంలో పవిత్ర స్నేహంతో కూడిన సానుభూతి పొంగి పొలింది. పాపం! ఎంత కష్టం వచ్చింది ప్రకాశానికి! అనుకుంటూ ప్రకాశాన్ని బెంగపెట్టుకొకురా! మీ నాన్న త్వరలో వచ్చేస్తాడు. అమ్మ చెప్పిందిగా" అంటూ ఓదారుస్తూనే నిద్రపోయాడు.

ప్రకాశం కళ్ళు నిశుక్కునొని అట్లానే ఆలోచిస్తూవదుకున్నాడు. ఆలోచనల వేడి వల్ల నిద్ర పట్టటంలేదు. నాన్న లేకపోతే తనకలికి అమ్మ ఏంచేస్తాందో! తను కనిపించగానే ఎత్తుకుని ముద్దు పెట్టుకుని, కిలకిలా నవ్వించేవాడు నాన్న! భోంచేయగానే తిమ్మిపెట్టి, కబుర్లు, కథలు చెప్పి, తనతో సమానంగా అలరించేసేవాడు. ఏదైనాక్రాంత సినిమా వస్తే తమ్మ తప్పకుండా వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళేవాడు. తీర్థాల్లో, సర్దుస్సుల్లో, తనకోసం ఎంతో డబ్బుఖర్చు పెట్టేవాడు.

నైలుమీద కూర్చోపెట్టుకుని సాయంత్రం షికారు తీసుకోలేవాడు. అటువంటి నాన్న లేదా? ఎక్కడికి పోయాడు? దుఃఖం లగక వెక్కిరిచెక్కిరి ఏడ్చాడు ప్రకాశం.

కాస్తేపయ్యాక దుఃఖం ఆపుకుని ధైర్యం తెచ్చుకున్నాడు. సత్యనారాయణస్వామికి

వణం పెట్టుకున్నాడు నాన్నను త్వరలో యింటికి రప్పించమని. లోపలి బెంగతో నిద్రపట్టక పక్కమీద ఇంటా అంటూ జొర్రాడు.

ఎదురుగా లేచిలుమీద ఒక కార్డు పడి వుంది. 'అది అమ్మ వ్రాసిన కార్డు! అనుకుంటూ ప్రకాశం లేచాడు. గోడకు తగిలించి వెలుగుతున్న కోడిగుడ్డులాంపు దగ్గరగా వెళ్ళాడు, కార్డు చేతిపుచ్చుకుని. దమ్మరి చూడగానే 'అమ్మ రాసింది' అనుకున్నాడు ప్రకాశం.

'ప్రియమైన రాధమ్మ అక్కయ్యకు నమస్కరించి మాణిక్యం వ్రాయవది. వారం రోజులనుంచి మీ మరిది కనిపించటం లేదు. ఊర్వోగం తీసేకారని ఊళ్ళోపుకారుగాఉంది. ఆ మధ్య రెండుదినాలు అన్నమైనా సరిగా తినక దిగాలుపడి ఇంట్లో వదుకున్నాడు. రెండురోజులక్రితం రాజమండ్రికారు ఎక్కుతూంటే, బంట్లోతువలెన్న మాకావని చెబుతున్నాడు. ఎక్కడికైనా వెడితే నాతో ఎప్పుడూ వెళ్ళేవారు. మునుపటిలా మీమరిదిఉన్నట్టు కనుపించదు. నాకు బెంగగా ఉంది. ఏంతోదడంలేదు. అక్కడికిగానితన బాబు వ్రాయవలసింది. ముందుగతి ఏమాతందో అని పరిపరిధాల బాధపడుతున్నాను. నువ్వు ఒక్కసారి యిక్కడికి రాగలిగితే నాకు ధైర్యం!'

సోమయాజులు బావతో యీ సంగతి చెప్పవలసింది.

ఇటు మాణిక్యం. ఉత్తరం పూర్తిగా వడవగానే ప్రకాశం ఒళ్ళు దుఃఖంతో జలదరించింది. 'నాన్నా! అంటూ లోలోపల ఏడుస్తూ మంచమీదకు ఒరిగాడు ప్రకాశం. అని నిశ్చయించి, ఏడ్చులో ఆవేదనలో, ఒంటరిగా కుములుతున్న ప్రకాశాన్ని దయతో నిద్రానేవత ఓదారుస్తూ తనఒళ్ళోకి తీసుకుంది.

* * * కాసులు కూడాంటే మర్నాడు ప్రాధున్న రాధమ్మ ప్రక్కమీదనుంచిలేచి, కాలగృత్యాల తీర్పునొని, ప్రక్కపీల్లోని సోమయాజులు ఇంటికి, బయలు దేరింది. తెల్లారుమ్మామనే జవతపాలు పూర్తిచేసుకొని, పీర్లాది పెట్టుకున్న ప్రకాశం వదనంలో సోమయాజులు సంచితం రెండుబట్టలు సర్దుకుంటున్నాడు ప్రయాణ సన్నాహంలో. రాధమ్మను చూడగానే సంగతేమని ప్రశ్నించినట్టు ముఖం పెట్టాడు సోమయాజులు.

'మాణిక్యాన్ని పిల్లలతో ఇక్కడకు

భార్యభర్తలు బస్సులో ప్రయాణం చేస్తున్నారు. ఒక వోటు ఖాళీకాగానే భార్యను నుంచోబెట్టిభర్తకూర్చున్నాడు.

"అదేమిటండి? మీ ఆడవారు పాపం నిలబడి ఉంటే మీరుకూర్చున్నారు?"

"అవును. మా ఆవిడ నిలబడి ఉంటే ఎవరో ఒకరు లేచి జాగా ఇస్తారు. నేను నిలబడితే ఎవరిస్తారు?"

బోడపాటి సుందరి—మద్రాస్.

తీసుకువచ్చేయ్, నరసింహం తిరిగి వచ్చేవాకా నాదగ్గరే వుంటుంది అంది రాధమ్మ. 'అతను ఎక్కడికి వెళ్ళాడో! ఒకవేళ నరసింహం తిరిగి కోటిపల్లి త్వరలోవస్తే మాణిక్యం ఇక్కడవుంటే ఏం బాటుగుంటుండే! అంది సీతమ్మ. ఈ పరిస్థితుల్లో కాకినాడ మాణిక్యంవస్తే, ఆమె కుటుంబ పోషణ బాధ్యతలు తాముకూడా పంచుకోవాలేమో అన్న అనుమానంతో.

"అది నిజమేకాని, ఒక్కరైనా అక్కడి విడిచి వెడితే ఎలా?" రాధమ్మకు ఏం పాలుపోలేదు.

'అక్కడికి వెళ్ళాక పరిస్థితులుబట్టి ఆలోచించవచ్చు' అని సమస్యకు పరిష్కారం నూచించినట్టు సోమయాజులు తనకే తోచిన ముక్కు చెప్పాడు.

"ఒకవేళ రాలేకపోతే, యీ విధియూరూపాయలు దగ్గరవుంచుకోమని మాణిక్యానికియియ్యి" అంటూ కొంచుముడివిప్పి, పది ఐదు రూపాయలనోటు సోమయాజులు చేతులోపెట్టింది రాధమ్మ.

డబ్బు లేదులేదు అంటూనే అంతసామ్మ్యేగ్గరిన రాధమ్మవైపు, సీతమ్మ, సోమయాజులు ఒక్కసారి దిగ్భ్రమించెదిన కళ్ళతో చూడారు.

ప్రక్కయింటి వెంకమ్మ గారివద్ద తన యింట్లో వెండికంచం తాకట్టుపెట్టి యీ డబ్బు తెచ్చినవిషయం చెప్పడం మెండుకుని ఉదయమంది రాధమ్మ. అసలు రాధమ్మ హృదయమే అంత! ఒకళ్ళ కష్టాలలో ఉంటే ఏవోవిధంగా సహాయంచేయాలనే ఆశ్రయ ఆమెకు ఎక్కువ.

'రాధమ్మయిచ్చినడబ్బు తీసుకుని సోమయాజులు, బట్టలసంచీ చేత్తో ఊపుకుంటూ, బస్సుస్టాండువైపు వదిచాడు గబగబా, కోటిపల్లికాయ బయలుదేరే సమయిందని.

[ఇంకావుంది]

విజ్ఞానవీధులు:

“తెలుగులో ఆధునిక విజ్ఞానం”

ప్రొ॥ గోపాలకృష్ణమూర్తిగారికి వేమరాజు భానుమూర్తిగారి జవాబు

ప్రొ॥ గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు 27-4-55 వారపత్రికలో వ్రాసిన దంతా శ్రద్ధగా చదివాను. మళ్ళీ మళ్ళీ నాలుగైదు సార్లు చదివాను.

ముందుగా పాఠకమహాశయుల దృష్టికి ఒక్క సంగతి తీసుకురావడం సమంజసంగా ఉంటుందని భావిస్తున్నాను. శ్రీహరి గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు 27-4-55 తేదీ పత్రికలో వ్రాసిన విమర్శలో భానుమూర్తిగారిని చించిన ఒక ‘ప్రపంచం’ నుంచి ఒక నెరను ఏరి చూపించారు. కాని అదే పుస్తకానికి చాచాపు పదమూడు మాసాల క్రిందట వారు పరిచయ వాత్సల్యం వ్రాసి ఆ గ్రంథ గౌరవాన్ని ఇనుమడింప చేశారు. 28-4-54 తేదీన వారు వ్రాసిన పరిచయం, అంతనీ యధా తిథంగా ఇక్కడ ఉంటున్నాయి.

“పురోగామి జాతులతో భుజం కలపడానికి విజ్ఞాన పరిశోధన ఎంత అవసరమో, ఆ జాతుల పూర్వజీవనవిధానాన్ని అందుకోడానికి విజ్ఞాన విస్తృతి అంత అవసరమూను. శ్రీ భానుమూర్తిగారు ఈ సదాశయమును సహస్రవిధాల ఆచరణలో పెట్టుతున్న విశేషాలు. యోగశాస్త్రమూ, వ్యాధిరక్షణ శాస్త్రమూ వలె తీక్షణముగా వుండే విజ్ఞాన శాస్త్రపు వివిధశాఖలను మధురమైన సంభాషణ శైలిలో తెలుగువారి కిచ్చుటకు వీరు విశిష్టప్రయత్నము చేయుచున్నారు. ‘శబ్ద ప్రపంచము’ అను ప్రస్తుత పుస్తకము శబ్ద వైవిధ్యమూ, శబ్ద లక్షణములూ, శబ్ద ప్రయోజనములనుగురించి తెలుగులకు చేసిన చక్కని యత్నము. రుగ్మరీ వేగముగల తమ లేఖినికి మానవ సమాజమున (స్త్రీ) పక్షపాతము నలవర్చి, అనేక పాశ్చాత్య విజ్ఞాన వేత్తల రచనలనుండి సాధ్యముగు దానిసంతటిని గ్రహించి తెలుగువారి కిస్తున్నారు భానుమూర్తిగారు వారి ఓపికా, విజ్ఞానప్రకృతి అప్రమేయ ప్రవృత్తి నీయులు. వీరి వ్రాతలను అర్థరీతిని ఆంధ్రలోకము సమాధింపదు గాక!”

మామూలుగా ఎంతో నిగ్రహాన్ని ప్రదర్శించే శ్రీ గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు ఇప్పుడిలా నారదనలపట్ల తమ వైఖరిని మార్చుకోవలసినంత వైపరీత్యం ఈ పదమూడు మాసాలలో ఏమి మంచుకు వచ్చింది?

ఇంకొక సంగతి. ఇప్పుడు తెలుగు వైజ్ఞానిక రచనారంగం ‘వట్టి పోరంబోకు భూమి’ గావున్నదని కనిపెట్టగలిగిన ధీశక్తిని గలిగి ఉన్నారని వారన్నందుకుగాని, నిత్య నూతనమై, మనోహరమై పలు విధాలుగా వికసిస్తున్న ఆధునిక విజ్ఞానం దశదిశలా వెదజిమ్మే దివ్యసౌరభాన్ని దీనిబహుళ ప్రయోజనాలను తెలుగు ప్రజలకు తెలియజేయాలనే ఆకాంక్షతో యధాశక్తి అనవరతం కృషి చేస్తున్నందుకుగాని, భానుమూర్తిగారి అనధికారతన యువ రచయితలు బిడియపడవలసింది ఏమీలేదు. ఇప్పుటి పరిస్థితిని చూచి నిజంగా బిడియపడవలసింది ఎవరైనా ఉంటే వైజ్ఞానిక శాస్త్రాల బోధనలోనూ, పరిశోధనలలోనూ కృషి చేస్తూ వాటికే జీవితాలను అంకితం చేసుకున్న అధికారులూ, పెద్దలూ, అధితిబోధనలనా మూలంగా శాస్త్రాధికారం కలిగిఉంటే విద్య విద్యాలయాల్లో కేవలం తమ విద్యార్థులకు విద్య గరపడంలోనే నిమగ్నమై ఉన్న వారూ మాత్రమే. అంతేకాదు. అలాంటి వారు, ఎప్పటికప్పుడు అల్పనిగ్రహి, స్వల్ప విరామం; ఇతరపనుల ఒత్తిడి వంటి సాకులతో ఎందరెన్ని విధాల వేడినా, అది తమ పని కాదన్నట్లు ఇంతవరకు ఊరుకోవడం వల్లనే నిజంగా తెలుగువైజ్ఞానిక నారస్యత క్షేత్రం పోరంబోకు భూమి అయిపోయింది.

ఇంతకీ నివృత్తమైన నిజం కొత్తగా కనిపెట్టి లోకానికి చెప్పి ఉద్ధరిస్తున్నా మనుకుని వారు ఏదో కాస్త ఉరిమాగుకాని అంగుళా కొత్త విమర్శ? భానుమూర్తిగారి లోపాలు ఏమిటో తెలియనివాడుకాదు. తెలుసు. ఆమాట ఎక్కడా చాచలేదు కూడా. మాట వరసకి ఇప్పుడు వారు ఉదాహరించిన ఒక ‘కథ’లోను ఒక ‘వికాసం’ లోను ఒక ‘ప్రపంచం’లోను కృతజ్ఞత అనే శీర్షికతో వ్రాసిన క్రింది విషయాలు ఒక సారి చిత్రించవలసిందని కోరుతున్నాను.

“విజ్ఞానం వికసిస్తున్న కొలది దాని ప్రభావం మన నిత్యజీవితంలో అనుగడుగునా ప్రత్యక్షమవుతున్న కొలది విజ్ఞాన విశేషాలన్నింటిని అందరి అందుబాటులోకి

తీసుకురావలసిన అవసరం నా నాటికి హెచ్చుతున్నది.

“విజ్ఞానం అందరి అందుబాటులోకి రాకపోతే జనసామాన్యం అంతకీ విజ్ఞానదృష్టి అలవడనిదే దేశానికి శ్రేయస్సూ, జాతికి ఉన్నతీ ఉండవని నా నమ్మకం. ఇందుకు ఆధునిక విజ్ఞాన విషయాలు, అందరికీ తెలు తెలుసుకోవలెట్లు చెప్పడం అవసరం. ఆ లక్ష్యంకోసే ఈ రచన జరిగింది. ఇందులో ఎంతవరకు కృతకృత్యుణ్ణి అయిందీ నిర్ణయించవలసింది పాఠక మహాశయులే! అయితే నా సామర్థ్య లోపంవల్ల, అందరికీ మజాధికం కాగల సరియైన వైజ్ఞానిక పదావళి అంగుబాటులో లేకపోవడంవల్ల, ఇంకా అనేకములైన ఇతర హేతువులవల్ల, ఈ పుస్తకంలో పూర్తిగా విడదం కానివి, విపులంగా చెప్పనివి అనేక విషయాలు ఉన్నాయి.” వారుమాత్రం ఇంతకన్న ఈ సందర్భంలో కొత్తగా చెప్పినదేమిటి?

పైగా యీ విమర్శ యిప్పటివైజ్ఞానిక సాహిత్యరంగంలో అనధికారతన రచయితలు సాగిస్తున్న కృషి ఫలితంగా కుప్ప తిప్పులుగా కానవస్తున్న ఒకమాదిరి ఆశాజలక్షణాలు ప్రోఫెసర్ గోపాలకృష్ణమూర్తిగారివంటి అధికారులలో కలిగిస్తున్న కలవరానికి మంచి నిదర్శనం అని నా అభిప్రాయం. ఇది యానిధింగా వ్యక్తంకావడం నిజంగా గొప్ప సంగతి. ఇందులో వ్యక్తిగతంగా తీసుకోవలసింది ఏమీలేదు. వరాకాలంలో నదులు ఉవ్వెత్తుగా పొంగుతాయి. ఆ వరదానికి మంచిటితోపాటు బురద ‘చెత్త’ కెదారం అన్ని కొట్టుకు వస్తాయి. కానీ శిరతాల్లం రాగానే కలక తేరి నీరు స్వచ్ఛమవుతుంది. అలాగే తెలుగు నాలు యానాడు ఉరకలు పరుగులతో పరవళ్లు తొక్కుతున్న వైజ్ఞానిక సాహిత్య వాహినీ కూడా, దీనికి అడ్డుగల్లు వేయడానికి ప్రయత్నించి ఆ ఉరవడికి నిల తొక్కుకో లేక కొట్టుకుపోవడంకంటే, తూములు తేరించి ప్రవాహాన్ని సక్రమంగా అదుపు చేయగలిగానికి ప్రయత్నించడం మంచిదికాదా!

ఇక నా పుస్తకాలలో వారు చూపించిన తప్పుల సంగతి. “స్వల్పవిరామం”, ‘అల్ప



విజ్ఞానవిధులు



వ్యవధి' అనకుండా పూర్వాపరాలను కలిపి వదివేటయితే అవి నిజానికి తప్పులే కావు. ఈ మాట వారంతటివారికి చెప్పవలసి వచ్చినందుకు చింతిస్తున్నాను. మండేగాలి విషయంలో సైన్సు కథ 81 వ పేజీలో ఆఖరు పేరాను వారు చదవకుండానే ఇంత తొందరపాటు చూపించడం తగునా? సైన్సు కథ 81 వ పేజీలో ఆఖరు పేరాను పాఠకులు ఈ విషయంలో తప్పుపట్టు ఎవరివో తమంతటతామే తేల్చుకోవడానికి బీలుగా ఇక్కడ పూర్తిగా ఉదాహరి రిస్తున్నాను.

“మీరు ఏమిటి, “మండేగాలి” నే ‘ఆక్సిజన్’ అంటారన్నారు. మరి ఇంతవరకు

జరిగిందంతా చూస్తే, ఇనపరజను ద్రావకంలో వేసినప్పుడు వచ్చిన ‘వాయువు’ లాగా ఇది ఎక్కడా స్వయంగా మండినట్లు కనిపించలేదు. అలాంటప్పుడు దీన్ని ‘మండేగాలి’ అని ఎందుకన్నాడు.” అని పెద్ద సందేహాన్ని వెలిబుచ్చింది సుభద్ర.

“అ! మరేంలేదు. అసలు ప్రాణవాయువు మండేగాలికాదు. మంటలను బాగా మండించేగాలి అది. అది తనంతలాను ఎప్పుడూ మండిదు. కాని మంటలకు బాగా తోడ్పడుతుంది. స్క్రీలీ పొరపాటున దాన్ని మండేగాలి అన్నాడు. స్క్రీలీ కథ చెబుతున్నాను కనుక, నేను కూడా కథాసౌలభ్యంకోసం ఆ మాటనే అలానే వాడాను. అందుచేత

ఈ అధ్యాయంలో ‘మండేగాలి’ అని వచ్చిన చోట్లా, మంటలను బాగా మండించే ప్రాణవాయువు అని మనం అర్థం చేసుకొనాలి. తెలిసినదా? అన్నాను నేను. “ఓహో అలాగా?” అంది సుభద్ర.

దీనిని బట్టి గోపాలకృష్ణమూర్తిగారికి ఒప్పులుకూడా తప్పులుగా ఏలా కనపడుతున్నాయో స్పష్టమవుతున్నేవుంది. ఆయన ఉదహరించిన ఈ తప్పునుగురించి ఇంతకంటే ఎక్కువ వాఖ్యానించడం అనవసరం.

ఇంక శబ్ద ప్రపంచంలో ఆయన పట్టుకున్న తప్పుసంగతి; ఆ వాక్యానికి సంబంధించిన పూర్వాపరాలనుకూడా ఈ దిగుత ఉదహరిస్తున్నాను.

“అదంతా బాగా నేవుంది. ఇంతకీ మనం వింటున్న శబ్దం స్థాయి (పీచ్)ని నిర్ణయించడం ఎలాగ?”

“మనం ప్రేమించినప్పుడు ఈ ఫోర్కు నెకండుకి ఎన్నిసార్లు కంపిస్తోందో దానిని బట్టి ఈ ‘స్థాయి’ నేది నిర్ణయమవుతుంటుంది. ఇంక ఈ ఫోర్కులలో రకరకాలుంటాయి. చిన్న రకాలు చాలా గబగబా కంపిస్తాయి. పెద్దరకంవి నెమ్మదిగా మెల్లగా కంపిస్తాయి. నెకండుకు ఎన్నిసార్లు ఇవి కంపించడం జరుగుతుందో దానినే ఇంగ్లీషులో ‘ఫ్రీక్వెన్సీ’ అంటారు. తెలుగులో ‘పానఃపున్యం’ అనడం సమంజసంగా ఉంటుంది. ఏదైనా ఒక వాయిద్యం పానఃపున్యం ఎంత ఎక్కువగా ఉంటే, అది పృష్టింధగల నాదంకూడా అంత ఎక్కువగా ఉంటుంది.”

“ఇది అర్థం చేసుకోవడం కష్టంగా ఉంది బాబూ! మీరు కాస్త వివరించండి మరి” అంది ఆవిడ.

విద్యార్థులకు విజ్ఞానాన్ని బోధించవలసినప్పుడు అనుసరించవలసిన పద్ధతి ఒకటి, సామాన్య పాఠకులకు సాంకేతిక విషయాలను విప్పిచెప్పవలసినప్పుడు అవలంబించవలసిన విధానం మరొకటి. కాగా శ్రీ గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు ఎత్తిచూపిన ఈ ‘తప్పు’లలో నిర్వచనం దృష్ట్యా ‘నాదం’ అనే పదం యిక్కడ నిర్దిష్ట ప్రతిపాదకమైనది కాకపోవచ్చును గాని, సామాన్య పాఠకులకు అర్థమవరకా చేయవలసినప్పుడు యిది వాడక తప్పని సుబోధకమైన పదం. పూర్వాపరాలను కలిపి చదువుకుంటే ఉద్దిష్టమైన సంపూర్ణార్థం అవతేకం వ్యభిచారం లేకుండానే తేటపడుతుంది.

మొత్తంమీద చూస్తే ఇంకా అపార సౌకర్యకమైనది ఏమీలేదు. నిర్దిష్టత కొంత కొంచెది వుండవచ్చును కాగా సామాన్య లకు వైజ్ఞానిక శాస్త్రాలను కరతలామలకం చేయదలచుకొన్నప్పుడు, సూత్రప్రాయమైన నిర్వచనాలతో వారిని బాధించేకంటే,

అంద ఆకర్షణీయములకు



రేమి



స్నాన

పౌడర్



విస్తృతమైన వివరణలతో విషయాన్ని
జోధించడమే వాంఛనీయమని ప్రాథమిక
గారు తెలితం అంగీకరిస్తారని అభిప్రాయపడ్డారు.
నిజంగా తప్పవైనవాటిని ఎవరు ఎప్పుడు
చూపించినా వాటిని వెంటనే సంతో
షంతో సవరించుకుంటారు. ఇప్పుడే,
కాదు ప్రాథమిక గోపాలకృష్ణమూర్తిగారి
వంటి వారు ఏమైనా సరసలను ఎప్పుడు
చూపించినా వాటిని గ్రహించి కనీసం
మరియుద్రణలో అయినా పూర్తిగా దిద్దు

దీనికి గోపాలకృష్ణమూర్తిగారి జవాబు

నేను నొక్క చెప్పిన సంగతులూ వాటికి
భానుమూర్తిగారు యిచ్చిన సమాధా
నాలూ వాటినిబట్టి వివరించడమే ఈ జవా
బులో నేను చెయ్యబోయేది. తక్కిన విల
సపు విమరులు పాతకులవిదక్షణకే వదలి
వేస్తాను.

నేను 'ఒకసారి' విరి చూపించిన వారి
కేబులపంపం నేను ఒకప్పుడు పరిచయ
పాతకొల్లు వ్రాసిననే అన్నారని భానుమూర్తి
గారు. దానికథ ఇది:

అచ్చైన పుస్తకం 'కేబులపంపం' పట్టు
కుని పరిచయము వ్రాయమని నాదగ్గరికి
వచ్చారు భానుమూర్తిగారు. "అచ్చు వేసే
కాక? దీనిలో మూలపదార్థమే తెలియక
చెప్పినట్లున్నాయే. ఈ పుస్తకంతో
నాపేరు ఎందుకు కలపగోరుతున్నారు?"
అని అడిగినాను. జాలిమొహం పెట్టారు.
"దీనికి రాసి పెట్టండి. మళ్ళీ ముద్రణలో
తప్పులన్నీ దిద్దుకుంటాను" అన్నారు.
నాకు వారిని నిరుత్సాహపరచడము ఇష్టము
లేకపోయినది. వారు నన్ను అలాగ కోరి
వచ్చుడు ఆ కరణానికి చంకడుడు కలదని
నే సెరగకపోయినాను. సరే రాస్తా
నన్నాను. రాసేముందు, 1947 లో నభి
కాంతరావుగారి వివాహోత్సవ సందర్భ
ములో మొదటిసారి ఆయన నన్ను కలుసు
కున్నప్పుడు నేను చెప్పిన మాటలు మళ్ళీ
చెప్పాను. "మీరు మీకు వచ్చిన విజ్ఞాన
కాస్త్రములోనే వ్రాయవలెను. అచ్చు వేయ
డానికి ముందు ఎవరైనా అధికారికి చూపి
తప్పులు దిద్దించుకోవలెను" అన్నాను. మీ
రా వాదనను చేస్తేనే రాస్తాను అన్నాను.
"అంత మాట! మీరు చెప్పేది నా మేలు
కోసము కాదా?" అన్నారు. ఆతరువాతే
భానుమూర్తిగారు పూర్తిగా ఉదహరించిన
ఆ పరిచయ పాతకొల్లు వ్రాశాను. వ్రాస్తూ
లేఖిస్తూ కళ్ళెములు వదిలిపెట్టేయలేదు. వారి
గుండెల్ని పొగుడుతూ, 'సహస్రవిధాల'
'విశ్వప్రయత్నము' అన్న మాటలు వేశాను.
నన్ను కోరినారకదా అని తెలుగు పాతకు
అను భానుమూర్తిగారి రూపాయకు పద్ధతి

కుంటాను. అలాంటి సహాయం చేయవలసిం
దనే వారివంటి అధికారు లందరికీ నా
ప్రార్థన మొదలుపెట్టినది. చాలా కాలం
క్రిందటే అచ్చు అయిపోయి ప్రజలలో
భాగా ప్రచారం అయిపోయిన మొదటి
ప్రతులను ఇప్పుడు ఉపసంహరించుకోవడం
సాధ్యంకాదు కదా అని విచారించాను. మరి
ముద్రణకు ఆకేతో వేచిఉండినది. కాక
నాలోంటివాడు మరి ఇంక ఏమిచేయగలడు?
వేమరాజు భానుమూర్తి.

దాని లిమ్మనుట న్యాయము కాదుగదా?
అందుకని 'చక్కని యత్నము' (విజయము
కాదు) "సాధ్యమును." (ఎవరికి సాధ్యమును?
"వారికి సాధ్యమును." వారికి అన్న పదము
మానులే మర్యాది. వారెంతవరకు సాధిం
చగలరు? అన్న ప్రశ్నను పాతకులలో
కలిగించుట 'పరిచయము' వ్రాయండి' అని
కోరినవారికి ఉపకారము కాదు.) 'వారి
"ఒకేకా, విజ్ఞానప్రకాశతృప్తి ప్రకంస
నీయుములు" (ఒకేకా అనంతము. విజ్ఞాన
ప్రకాశ—సంపాదనకాదు - తృప్తికాదా
వారికి ఎక్కువే.) అన్నమాటలు నా అభి
ప్రాయమునకు అనుగుణముగానే వ్రాసితిని.
"రుగ్మీ వేగము" కూడా ఈ విజ్ఞానప్రకాశ
తృప్తికు లక్షణమేకదా? వీరి ప్రాచీనము
అర్పరితని సమాధించుమునుట చదువరుల
మెలకువను రేపుటకాదా? ఈ పరిచయము
వ్రాస్తూ పాతకులకుగాని వారికిగాని అన్యాయము
చేసితిని నేను?

ఆ నాడు వారి విషయమును
బట్టి వారివైఖరి మారదన్న అనుమానము
నాకు కలగలేదు. నాటినుంచి నేటికి గారి
వానవలె వచ్చేవారి వ్రాతలుమాత్రే "మరి
లాభములేదు. వీరికి వ్రాసివేయడములో
ఉన్న సరదా నేర్చుకొని వ్రాయడములో
లేదు" అనిపించినది. ఆంధ్రప్రదేశ్ వారు
కోరినది మంచిలే అనిపించినది. నిర్మోగ
మాటముగా వ్రాసితిని.

ఆధునిక విజ్ఞానపు "దివ్యసౌరభాన్ని,
బహుళప్రయోజనాలను" భానుమూర్తిగారు
'తెలియజేస్తాంటే' సంతోషమే. విమ
ర్శించడము ఎందుకా? ఆ సౌరభాన్ని
అకలా వికలంగా కంకారీ చేస్తూన్నందుకే
విమర్శ. "విజ్ఞానాన్ని ఇవ్వకపోలేదు. నా.
తప్పులు చెప్పుకు" మన్నది విజ్ఞానబోధకులకు
చెప్పే తొలిసూత్రము. తమకే తెలియ
దాయ! ఇంకొకరికి చెప్పేయడము ప్రారం
భించడము ఏమనిపించుకుంటుందీ?

అధికారము సంపాదించిన పెద్దలు,
పూనుకొని వ్రాయడం లేదని
అభియోగము తెస్తున్నారు భానుమూర్తి

గారు. ఎవరికి నిలయనట్లు వారు వ్రాస్తున్న
పుస్తాకులు. వారు అంతకంటే వ్రాయలే
దంటే వారి అవకాశము ఎంతటిదో అను
కోవడము న్యాయముకాని "మీరు వ్రాయ
డము లేదుగదా నేను వ్రాసేసి విమరుతా
న"నడము ఎలాంటిదీ?

"భానుమూర్తి తన లోపాలు ఏమిటో
తెలియనివాడు కాదు" అన్నారు భాను
మూర్తిగారు. ఇది నిజముకాదు. ఏమం
టారా? తెలిసే, లోపాలు చేస్తారా ఎవ
రైనా? లోపాలు చేస్తున్నానని
ఆయనకి తెలిస్తే వాటిని దిద్దించేసిన
తరువాతే పుస్తకాలు ప్రచురించే
వారు. ముందుగా ప్రతికల్ప వచ్చిన 'నైపు
కథ' తిరిగి కూర్చించినా లే పుస్తకము
కోసము? అయితే ప్రతికల్ప వ్రాసినప్పుడు
దొరలిన తప్పులు దిద్దించు
కున్న తర్వాతే రెండోముద్రణ! ఎందుకవ్వ
లేదు? తప్పులు లేవనా? దిద్దుకోదాని? అతి
శయము అడువచ్చుట వల్లనా? చేయవలసిన
ఈ పనిని సకాలములో చెయ్యక 'కృతజ్ఞ
తా'లలో అతి వినయముచూపి ఏమి ప్రయో
జనము?

ఇక నేను ఇక్కడ వ్రాసేది పాతకుల
కోసమే.

'వరాకాలంలో నదులు....పొంగుతాయి.
ఆ తరువాత లో మంచినీటితోపాటు బురద
చెత్తచెదారం కొట్టుకువస్తాయి...కర
తల్లం రాగానే కలకగిరి నిరుస్తవచ్చు
మాకుం"దని చక్కని కావ్యసామగ్రితో
వాదించారు భానుమూర్తిగారు. వైజ్ఞానిక
వస్తువును తమ స్వంతముచేసుకోకపూర్వమే
పుంఖాను పుంఖాలగా "బురద చెత్త
చెదారం అన్నిటి"తోనూ కలిపి వ్రాసి
వేయడానికి "ఏమి ముంచుకు వచ్చిందీ?"
అని అడుగుతున్నాను. * నేనూ నాకంటే
పెద్దలూ మొన్న మొన్నటిదాకా చెప్పు
తూండిన సలహాలవల్లనే లేనం, తమకే తెలి
యడమువల్లనే లేనం, కాస్తాధికారము
సంపాదించిన తర్వాతనే 'నిత్యనూతనమై',
'మనోహరమైన ఆధునిక విజ్ఞాన సౌర
భాన్ని' వెదజల్లరాదా? ఆ సౌరభాన్ని ఈ
చెత్తయొక్క వాసన పాడుచేయడము

* నిలక, వయోజనాల బుర్రలలో
ఈ చెత్తా చెదారము చక్కగా పట్టుకు
కున్నాదా? దానికి బాధ్యులెవరు? ఇది
విజ్ఞానమునకు సేవయేనా?

ఉచ్చ సము

క్రిముల ఒక దినములోనే నాకనమగును. "ఒక
సేపాకోనే గృహంబిగా సంపూర్ణ అవోగము సొంత
వచ్చును." 'అవోదీనా' (రిజి) చదివోయిన భవాత్
రాజుమాదని ప్రతికించిన యోగి దర్శనాన్ నాగవాతి
కావడము 3.0-0 ఇంగ్లీషులో ఉత్తరాలవ్రాయండి.
W. DYE & Co, (A P) Anandapuri,
P O Barrackpore Dist, 24, Parganas.

మంచిదా? 1947 లో చెప్పినాను నేను వారికి "మీకు వచ్చిన శాస్త్రశాఖలో (వాయండి) అని, ఆ మాటలు రెండో చెప్పింది చెప్పిపోయివుంటాయి. "ఆధునిక విజ్ఞానంలో ఇప్పుడు ఎవరు ఎక్కువగా ప్రాజేక్టర్ Pioneer అవుతారని వారు వాడునాలో అన్న ఊహలే వారి మనస్సులో వున్నాయి నాటికే నేటికీని.

నేను భానుమూర్తిగారి రచనలను గురించి "ఎంతవోలే మంచానికన్నీ కంతలే" అని చెప్పి ఉదాహరణగాను మూడింటిని చూపినాను. వానిలో ఒకటి ఆక్సిజనును 'మండేగాలి' అని వారనడం. ఆక్సిజను మండేగాలి కాదు. (ఉదజని మండేగాలి) కనుక ఆక్సిజనును మండేగాలి అని ఆ అపోహ చాతుకులకు కలిగించడము తప్ప.

"రాజా" స్వేషల్ గాజులు

శ్రీమంత్ మామయ్య వైస్ రోజుల బంగారు కేసులు అతికించి తయారు చేయబడినవి.

10 సం॥ గ్యారంటీ.



జత 1 కి 1/2 నవరత్న బంగారం అతికించి (కవరింగ్) చేయబడినవి. మజారిలో రు. 19-0-0. 1/2 నవరత్న కవరింగ్ గాజులు జత 1 కి 12-0-0. యివి అరిగి ముక్కలైనా కలరు బాదు. ర సం॥ వాడి రిటర్న్ చేసిన సగం ఖరీదు వాపస్ ఇవ్వబడును. 'గ్యారంటీ' విల్లు పై వ్రాసియ్యవలెను.

నూమూలా కవరింగ్ గాజులు : 2-2 1/2 సైజు వంటి లేక మిరియం జత 1 కి రు. 7-0-0. 2-1 1/2 సైజు వంటి లేక మిరియం జత 1 కి రు. 6-8-0. 2-0 1/2 సైజు వంటి లేక మిరియం జత 1 కి రు. 6-0-0. ప్యాకింగ్ బాస్టేజీ రు. 1-2-0 అదనం. ఆధరణాల కోటాను వుచితం.

రాజాగోల్డ్ కవరింగ్ కంపెనీ,

H. O. మచిలీపట్నం.

సెల్ఫోన్ నంబర్ : 480 మింట్ స్ట్రీటు, సాకారుపేట, మద్రాసు 1.

దీనికి వారు "ఈ అధ్యాయంలో 'మండేగాలి' అని వచ్చినచోటలా మంటలను బాగా మండించే ప్రాణవాయువు అని మనం అర్థంచేసుకోవాలన్నమాట" అని 81 వ పుటలో (వానినానే" దీనినిబట్టి గోపాలకృష్ణమూర్తిగారికి 'విప్లవవాదా' తప్పలుగా... కనపడుతున్నాయని "స్వప్న" మాకునే వుంది" అంటున్నారు. భానుమూర్తిగారు తమ తప్పను దిద్దుకో నిష్ఠను లేక ఎలాగో ఒకలాగు సర్దుకోవాలన్న ఆడుర్థాలో తమ సైన్సుకథను వారు చెప్పిన ఆ అధ్యాయండాటి దిద్దవలెనా లేదు. లేక వోలే ఈ అధ్యాయం డాటి 87 పుట 19 వ కంక్షలోనూ, 'లెవాయిజర్ కథ'లో ఆరవ ('మూడవ' తరవాత రెండు అధ్యాయాలు డాటిన) అధ్యాయంలో 58 పుట 18 వ పంక్తి, 18 వ పంక్తి; 60 పుటలో 9, 10 పంక్తులూ లోనూ 'మండేగాలి' అని తమ మనస్సులో నిలిచిపోయిన ప్రయోగాల్ని వాడినట్లు ఎందుకు గుర్తించలేదా? మూడవ అధ్యాయంలో అన్ని మార్లు వాడిన తర్వాత వీరి మనస్సులో ఆక్సిజనుకు మండేగాలి అన్న పదమే నిలిచిపోయింది. ఇక సైన్సు కథను వీరినుంచి బదిలీ చేయవలసివారికి 81 వ పుటలోని సవరణ అమాఘంగా పని చేస్తుందా? వీరికి పనిచేయలేదు!

నేను చూపిన రెండో తప్పను వివరించడానికి కావలసిన భాగం భానుమూర్తిగారు పూర్తిగా ఎత్తి వ్రాసినారు. రెండు సత్తా త్రాల గుర్తులకు సజీమి వాక్యాలకు చదవండి. విరు వాక్యాలు సజీవిపోయాయి. పోనీపున్యం అన్న మాట వచ్చింది. దానితో పోతనీరు కోట్సుకుపోయింది. ఇన్ని పుస్తకాలూ చదివి భానుమూర్తిగారు నేర్చిన సత్యము కలకడీ స్వచ్ఛమై కనిపిస్తోంది. "ఒక వాద్యంయొక్క పోనీపున్యం ఎంత ఎక్కువగావుంటే—" అని (వాక్యక వీ పాటి జాగ్రత్త కలవారైనా ప్రవాక్యాల మానుకునేనా 'వానిస్థాయి' అన్న మాట వాడతారు. అయితే ఇక్కడ భానుమూర్తిగారి సార్వత్రికవిజ్ఞానం వచ్చి చెత్త చేరింది. "నాదం కూడా అంత ఎక్కువగా ఉంటుంది" అన్నారు. నాదం అంటే ధ్వని ఇంపుగా ఉండే శబ్దము. "నాదం ఎక్కువగా వుంది" అంటే శబ్దం ఎక్కువగా వుంది అని అర్థము. "ఆ విధనాదం దీనికంటే ఎక్కువ." "ఆ ఫీడేలులోంచి నాదం ఎక్కువ తీసారు" అన్న మాటలు పాఠకులకు కొత్త కాదు. "నాదం ఎక్కువ" అని వివరగానే దూరశ్రావ్యత (loudness) ఎక్కువ అన్న అర్థము సుగరిస్తుంది. ఒక తీగయొక్క కంపన - పోనీపున్యం ఎంత ఎక్కువ ఉంటే వానిస్థాయి

అంత ఎక్కువగా వుంటుంది. (అంటే కీ దనం ఎక్కువగావుంటుంది) కాని loudness కాదు ఎక్కువగాఉండేది. స్థాయికి కంపన సంఖ్య, loudness (దూరశ్రావ్యత) కు కంపన అంతరము ఆధారములు. పోనీపున్యము ఎక్కువైతే కీ దుదనము, కంపన అంతరము హెచ్చైతే నాదం ఎక్కువ అవుతాయి. పోనీపున్యం ఎంత ఎక్కువైతే నాదం అంత ఎక్కువ అనడం ఆపార్థం కలిగిస్తుంది. రెంటితప్ప. స్థాయి, దూరశ్రావ్యత అన్న రెండు ప్రాథమిక గుణాలే వారి మనస్సులో కలకడీలేను! కాని "విమయ్య దిత్తే నా వూ అంటే, ఏదోగిల్లుతూ నేవున్నా" నంటున్నారు. 'నాదం' వాడకతప్పని గుహాధిక పదములు! ఇది సామాన్యపాఠకులకి సాంకేతిక విషయాలను విప్పి చెప్పడమట! సామాన్యులకు వెజ్ఞానిక శాస్త్రాలను కరతలామలకం చేయ్యవలెను! భానుమూర్తిగారు గొప్పనిబ్బరము గలవారు మొత్తానికి!

నేను చూపిన 'రెండు సెరకులు' వివరణ ఎంత బాగా వెలిగింది, మూడోది చల్లగా వారివిడచారు. ఆ తప్ప అన్వయము కుదరని తప్ప. వానిని భానుమూర్తిగారే, ఎవ్వరి సాయము అక్కర లేకుండా దిద్దుకోవచ్చును. కాని వారి విజ్ఞాన ప్రమాద సవరణాత్మక కంటే విజ్ఞాన ప్రకృతిత్వ ఎక్కువ. తమ తప్పలు దిద్దుకోడానికి 'మేము' చాలాను ఆయనకు. అంతపాటి అవకాశముంటే మరి యొక వ్యాసము తయారౌతుంది!

ఈ నాడు భానుమూర్తిగారికి వారు యత్నించిన వైజ్ఞానిక గ్రంథాలు వ్రాయడానికి కావలసిన విజ్ఞానము, బోధనా సైక్ల్యూమూ, భాషలేవు. నేను ఎంతవోలే మంచానికన్నీ కంతలే అని ఉదాహరణానికి మూడు చెప్పితిని. ఈమూడూ, మరికొన్ని దిద్దుకున్నట్లైతే వారి రచనలు నిర్దుష్టాలు కొజాలవు. ఏమంటారా తప్పలూహలూ, అయోమయపు వివరణలూ, అర్థవత్తాలూ, సమస్యలమట్టూ వూల్చి సకాలా వందిలకొద్దీ పుటలలోసాగిన కథలలో మాటకేమి, ముప్పుయి నలభయి పుటల పుస్తకాలకి తప్పలేదు. "విద్యుత్ప్రవాహం అయస్కాంతం ద్వారా ప్రసరిస్తుంది" బ. హైస్కూలు విద్యార్థి సైన్సు పుస్తకంలో వుంటుంది విద్యుదయస్కాంతం అంటే ఏమిటో. విద్యుత్ప్రవాహము అయస్కాంతం మట్టామిట్టిన ఎనామెల్ రాగి తీగ ద్వారా ప్రవహిస్తుంది. అయస్కాంతం నీకే, విద్యుత్ప్రవాహం సాగి తీగకి "స్పర్శ" లేకుండానూ ఎనామెల్! మరి "అయస్కాంతం ద్వారా ప్రవహించడం" మేమిటి? "డెయూ ఫ్రం అనబడే" (గీర్-వ పేజీ చూడండి)



41

వరదరాజు శివాలయంపేరిలో తాను కొన్న మేడలోకి కాపరం మార్చేశాడు. ముందుగా అతని ఏర్పాటు ప్రకారం, ఇనప్పెట్టెని ఒక గదిలో పెట్టి గదికి తాళం వేసి, ఆ తాళాల్ని అడితి లోని ఇనప్పెట్టెలో పడేశాడు. తరువాత కనకవల్లిని ఆ ఇంట్లోకి తీసుకెళ్లాడు.

గృహప్రవేశం చేసినరోజు మధ్యాహ్నం టిప్పార్టీ ఏర్పాటు చేశాడు. టిప్పార్టీకి అంతా ఏరికొరి శాస్త్రీగారాహ్వానించిన పెద్దలే వచ్చారు. బ్రహ్మానందం ఏర్పాటు చేయలేక సతమతమవు న్నాడు. ఇల్లు పాతికవేల చెయ్యడేమో అనిపించింది బ్రహ్మానం దానికి. ఇంకా రిజిస్టర్ కాలేదు గనక బేరం పెట్టవచ్చు నేమో, పెద్దమనుషులు గనక సమర్థించుకోవచ్చు అనుకుని టిప్పార్టీ గొడవలో ఒక వేపు నిలబడి ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్న వరదరాజుని పక్కకి పిలిచాడు.

ఇద్దరూ లోపలి గదిలోకి వెళ్లి నిలబడే మాట్లాడుకోసాగారు. బ్రహ్మానందం ఒకసారి చుట్టూ చూసి, "ఈ చిన్న మేడ పాతికవేల చెయ్యలేమోనండి. పైగా బజారుకి చివర వుంది" అన్నాడతను.

వరదరాజు, "పోనియ్యవయ్యా. వెళ్ళవ డబ్బు. నాల్గు కక్కుర్తి చెప్పవలయుతే, మనం వాళ్ళకోసం మాట తప్పతమా! పార్శ్వం మొహాన్ని! అట్లా ఆగోచిస్తే, ఈ టిప్పార్టీ అంతా దండగ కరూ! ఎవల్నిన్నా లేపివాళ్ళికి ధర్మంచేస్తే బాగుండే!" అంటూ తిరిగి బైటికి వెళ్లిపోయాడు.

బ్రహ్మానందం కొయ్యబారిపోయాడు. ఈ పెద్దమనుషు లంటే తన హతకారుకున్న నిలవ ఇదా! అంత విచిత్రంగా వుంది!

ఇంతలో ఆ గదిలో ఏదో సామాను నీసుకట్టడాని కొచ్చిన కనకవల్లి నుకూస్తాని చూసి, "ఏమయ్యా! పంతులూ! ఇక్కడ నుల్లున్నావేం, బయట కాట్లు ఏం కావాలంటారో ఏమో, వో!" అంది, గర్వంగా.

"అల్లుల కథికార మిచ్చిన" అనుకుంటూ బయటికి వెళ్ళాడు బ్రహ్మానందం.

కనకవల్లి టిప్పార్టీకోసం అలంకారం చేసుకుంది. మొహానికి పొడవు పూసింది. పెదాలకి తేలికగా ఎర్రరంగు పులిమింది. బుగ్గలకి గూడా ప్రత్యేకంగా నూజ్ వేసింది. ఖరీదైన జరి అంచు నిల్వచీర కట్టి, వంటినిండా నగలు పెట్టి అమృతవారల్లే తయారయింది. ఆమెని పరీక్షగా చూస్తే, కనిపిస్తున్న దానికన్న ఈడు ముకురుని

పిస్తుంది. ఆమె గదిలోనుంచి బైటికి వచ్చేసరికల్లా బైటనించి శాస్త్రీగారు లోపలికి వచ్చారు.

వరదరాజు హాలో అతిథులతో మాట్లాడుతూ కూర్చున్నాడు. టిప్పార్టీసరు ఇంకా హోటల్ నించి రాలేదు. మధ్యాహ్నం మూడు గంటలకి టిప్పార్టీ అవ్వడం రెండున్నరయింది. శాస్త్రీగారు హాలోకి లోపలి గదికి మళ్ళినపున్న నడవాలో నిలబడి, "ఏం కలీ నీ సని బలే జల్నగా వుంది! ఇంక మనం కనపడతామా!" అన్నాడు సరసంగా.

"శాస్త్రీగారూ! ఇదంతా తను నలవేగా! నా కిక్కడ బాగానే వుంది గానీండి, ఈ మని వేమిటో అంత విచిత్రంగా వున్నాడండీ..."

"అంతా విచిత్రమే... అదంతా..." అని మెలిగా స్వరం తగించి, "పిచ్చి డబ్బు... అదీ ఆ విరగబాటు!..... నీకు చెప్పాలి! ఎంతకాలం వుంటావో... బాగా డబ్బు చేసుకో!"

ఇంతలో బైటనించి ఎవరో లోపలికొచ్చే శబ్దధ్వని వినిపిం చింది. శాస్త్రీగారు చల్లగా బైటికి సరుకున్నాడు. బ్రహ్మానందం లోపలికొచ్చాడు. "మిమ్మల్ని రమ్మంటున్నారండి" అన్నాడతను కనకవల్లితో.

"వస్తున్నానని చెప్ప" అని గూంపనడక వదుస్తూ బైటికి బయల్దేరింది.

మాడు గంటలకి నది నిమిషాలుందవగా టిప్పార్టీ సరుకు వచ్చింది వరదరాజు అతిథులందరినీ కూర్చోమని సునవి చేశాడు. కనకవల్లి ఎంగో నీగు నభివయ్య వరదరాజు పక్కనే కూచుంది. బ్రహ్మానందం సెర్వర్స్ కి ఆజ్ఞలిస్తూ తిరుగుతున్నాడు. ఘుమ ఘుమ లాడే నేతి వంటకాలూ, కమ్మని కాఫీ అతిథులను సంతోషిస్తే పని చింది. తుదకి అందరూ తాంబూలాల పుచ్చుకుని వెళ్లిపోయారు. వరదరాజు అతిథులందరినీ పంపించేసి, సరాసరి లోపలికి వచ్చి "ఏం కలీ! ఇల్లు వచ్చిందా నీకు?" అన్నాడు.

"ఇంటికేం? బాగానే వుంది. ఆ పడమరగది తాళం తియ్య లేనే! అందులో పెద్దమంచం వెయ్యవచ్చుగా!" అంది.

వరదరాజు ముక్కుమీద వేలేసి, "ఆ గదిలోకి వోమాక..." అన్నాడు భయపెడుతున్నట్టు.

ఆమెకి ఇంకా ఆశ్చర్యం ఆసక్తి ఎక్కువైతాయి. "అందులో ఏముండేమిటి?" అని ప్రశ్నించినదామె, వరదరాజు దగ్గరగా వచ్చి నిలబడి.

వరదరాజు "దేవుడున్నాడందులో... జాగ్రత్త!" అన్నాడు. ఆమె ఊరుకుంది, ఏదో ఏమిటో అని.

ఆవేళరాత్రి వరదరాజు మామూలు ప్రకారం, నదిగంటలకి

ఇంటికి వచ్చాడు. అతనికి కనకవల్లి అంటే ప్రేమ ఏ కోణానా లేదు. తన అవసరం తీర్చే వ్యక్తిగా మాత్రమే పరిగణిస్తున్నాడామెను. ఆమె ఏమడిగినా సరిగ్గా సమాధానం చెప్పడు. ఆమె ఏదీకోరినా తెస్తాడు. అతని మనస్సు రానురాను మరి ఏదో ఇరుకులో పడుతున్నట్లుంది. ఆవేశగూడా అతను, పూర్తిగా తాగి వచ్చాడు. అయితే అతనిదగ్గర ఒక్క గుగుణం వుంది; ఎంత తాగినా తూలడు.

అతను ఇంట్లోకొచ్చేవరకు కనకవల్లి గురుపెట్టి నిద్రపోతోంది వొళ్లు తెలియకండా. పనిమనిషి వచ్చి తలుపుతీసింది. చోల్లో లైటు వెలుగుతోంది. వరదరాజు ఆమెవంక ఒకసారి చూశాడు. ఆమె కళ్ళకింద నల్లటి వలయాలు, పొడవ పోవటంతో బయటపడినాయి. పగలు మెలుకువతో వున్నప్పుడామె అభినయంలోనూ, అలంకారంలోనూ దాచిపెట్టుకున్న వయస్సు ఇప్పుడు స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. ఆమె నాస్తితిలో చూడలేక పోతున్నాడతను. వరదరాజు తీవ్రంగా నడిచివచ్చి ఆమె నొక్కసారి గట్టిగా గుంజి నిద్రలేపాడు. ఆమె ఉలిక్కిపడి లేచి కళ్లు ములుముకుంటూ కూర్చుంది. వరదరాజును చూడగానే ఆమె, “ఏంటా మోటతనం, పిలవలేవు?” అంది కొంచెం చిరచిరలాడుతూ.

వరదరాజు మెల్లిగా నవ్వుతూ, “లే. లే. పోయి మొహం కడుక్కురా! అప్పుడే నిద్రేంది! నాటకమైతే తెలార్నా మేలుకుని వుంటా దెయ్యమల్లే” అంటూ అక్కడ్నించి బోపలి గదిలోకి వెళ్లి పోయినాడు.

కనకవల్లికి వళ్లు ముడుకొస్తున్నది. కాని ఏం చెయ్యడం? ఆమె మొహం చిన్నబుచ్చుకుని, లోపలికి వెళ్లి మొహం కడుక్కుని వచ్చింది. వరదరాజు హోలపక్క చిన్న గదిలో మంచం మీద కూర్చున్నాడు. ఆమె వెళ్లి అతని పక్కనే కూర్చుని, కోపం చూపించి లాభంలేదని లాలనగా ప్రారంభించింది; “మరి మద్రాసుకి ఎప్పుడూ వెళ్ళడం?” అంది.

“ఎందుకూ?” అన్నాడు వరదరాజు సహజంగా.

ఈ తాపీ సమాధానం ఆమెకి ఆగ్రహం తెప్పించింది. “ఎందుకూ అంటావేమిటి? మద్రాసులో కాపరం పెట్టి నన్ను సినీ నూలో చేర్చిస్తాననలే నువ్వు? క్యాట్రింగారడటే వొప్పకున్నావుగా” అందామె కొంచెం మొరటుగా, వరదరాజుకి ఎడంగా జరిగి.

వరదరాజు ఏదో వేరే ఆలోచనలో వున్నవాడల్లా నవ్వున ఆమెవంక తిరిగి, “నీకేమన్నా పిచ్చా యేం?” అన్నాడు ఇంకా తూమూలుగా.

ఆమె కింకా కోపం ఎక్కువైంది. “పిన్నా! వెర్రా! సరిగ్గా చెప్పరాదా!” అంది.

వరదరాజు గది గోడలకంకా, గోడలకున్న పతాలకంకా చూస్తూన్నాడు. గోడలు కుభంగా వున్నాయి. నిన్ను నే బ్రహ్మ కందం కొనుక్కొచ్చి తగిలించిన దేవుళ్ల బొమ్మలు జాలిగా చూస్తున్నాయి. వరదరాజుకి కనకవల్లి కోపం, నవ్వు తెప్పిస్తోంది. అతను చిన్నగా నవ్వుతూ “సినీనూలో ముసలాళ్ళని చేర్చుకుంటారంటా?” అన్నాడు.

“ముసలాళ్ళని ఎందుకు చేర్చుకుంటారు?”

“అందుకనే చెప్పా. నోరుమూసుకునిపడివుండు. ఇక్కడే? జోయిగాలేదు?” అంటూ పకపకనవ్వాడు వరదరాజు.

“అయితే నేనునునిల్లిన్నా!...” కోపం పొంగిపొయ్యేసరికి, అదివరకల్లా నటిస్తున్న ఆమె సంస్కారం మాయమై మూలు

ధోరణిలో పడింది. “నీకంటే ముసిల్మాన్లుంటా? నచ్చినోదా?” అంది.

వరదరాజు, “నాటకంలో వేషం చెయ్యగానే సరిపోయింది! ఏళ్లు ఎక్కడికి పోతాయి? సినీనూ అంటనే సినీనూ! ఊరుకుందూ! ఎవరన్నా వింటే నవ్విపోతారు!” అన్నాడు.

“అసీ ఉత్తుతిమాటలేనా! లేపో మాపో నేనే మద్రాసు పోతా. నువ్వేం రాఖ్కురేదులే” అంది మండిపోయి.

“పిడి విరగడైపోతుంది” అన్నాడు వరదరాజు. అసలే విసిగి పోయివున్నవాడు, ఈ సంభాషణతో మరింత విసిగిపోతున్నాడు “అర్థరాత్రిపూట ఏదీ గోల? పగలల్లా తీరికలేదు? పడుకో— పడుకో. నిద్రపస్తోంది!” అన్నాడతను విరక్తిగా.

“ప్రతీవెనా డబ్బుంటే సరి డాబ్బరిమాటలాడుకుంటూ...” అన్నది కనకవల్లి. మాట పూర్తికాకముందే వరదరాజులేచి చెంపలు వాయగొట్టాడు. ఆమెకళ్ళముందు వేసంగి మెరుపులు మెరిశాయి. పటుత్వంజారిన పళ్లు కదిలాయి. ఆమె పరుపుదిండ్లకి జేరగిల పడి పోయింది వెక్కుకొ.

వరదరాజు విసురుగా లైటికి నడిచాడు. ఇంకా అక్కడే వుంటే, తనకోపంలో ఆమెఎముకలు చూరవ్వతాయి అనిపించిందతనికి. అత నారాత్రి పడకొండుగంటలవేళ వాణింటే చలిస్తేనా లెఖ్కుచెయ్యకండా నిదానంగా రోడ్డువెంబడి నడవ సాగాడు. లైటికి వచ్చాకగాని అతని మనస్సు స్థిమితపడలేదు. అతనికి వసంతం జ్ఞాపకం వచ్చింది. వసంతం తనూ ఎన్నిసార్లు తన్నుకున్నా, తిట్టుకున్నా, జీవితం ఇంత దుర్భరంగా ఉండేది గాదనిపించింది...వరదరాజు, పూలచాకుదగ్గర ఎదురుపడే ఓ రికా ఎక్కి, స్టేషన్దగ్గర ఏడుకొండలు బీ హావు గుర్తు చెప్పాడు. రిక్తో వేగంగా వెళ్లిపోయింది.

42

రంగయ్యగా రివ్వడు లోలోపల గొలుగుడు మానేసి పైకి అంటున్నాడు. ఆయన స్వప్న మనఃఫలకంమీద వివిధ దృశ్యాలు కనపడుతుంటే బాహ్యస్థితిని మర్చిపోయి నాటిల్లోనే లీనమైపోతూన్నాడు. ఆయన ఉదయం స్నానంచేసి మానంగా పూజామందిరందగ్గర కూచుంటాడు. అది ఆయన అలవాటు. ఆవేశగూడా అలాగే కూచున్నవాడల్లా లేచి ఏదో గొలుగుతూ తడుములాడుతూ ఇంటివెనక దొడ్లోకి వెళ్ళాడు. వరలత్తుమ్మగారు వెనకనేవెలింది.

రంగయ్యగారు దొడ్లో మునగచెట్టుకింద నిలుచున్నాడు. పండిన మునగాకులు ఉదయపు పేండలో బంగారురేకుల్లా మెరుస్తూ చుట్టూ రాలితున్నాయి. ఆ పక్కనే వున్న బొప్పాయిచెట్టు వెడల్పాటి ఆకులమీద సూర్యకాంతి పచ్చగా జారుతోంది. రంగయ్యగారినిచూస్తూ వరలత్తుమ్మగారు గడపమీద నిల్చుంది. రంగయ్యగారు ఏదో ఆలోచిస్తూ నిలబడి వున్నాడు.

“అమ్మా! వొస్తావా?...ఎలా వొస్తావులే? నీకాపురం నీకూ! నాన్న నీకేం చేశాడు! ఏమీ చెయ్యలేకపోయానాడు ... ఇంకా నీరుగుంటీర్చి నిన్ను ముఖపెట్టలేకపోతిని ... అమ్మా జయ! నిన్ను ఇక్కడికి రమ్మనటం స్వార్థంకాదా అమ్మా! అయితే నా భాగవతిం ఎప్పటి కవుతుందమ్మా! పోనీలేఅమ్మా! భాగవతింలేకపోతే పోయిందిలే...” అంటున్నాడాయన.

ఎవరేమిచెప్పినా వినిపించుకోడు; ఏది ఏమైనా మాట్లాడడు. నేళ్ళకి ఏదైనా ఇల్లై కొద్దిగా నంజుతాడు. లేదా అడగడు. ఎవర్నూ బాధపెట్టడు.

వరలక్ష్మమ్మగారు మంగి కృశి-చిహ్నున్నది. ఇటు కొడుకు కూడా నదా వీధి అలోచిస్తూ వుంటాడు. వాడూ మరిగూ వుండటంలేదు. ఆమె ఇటు ఈ భర్తతోనూ, అటు వీధి అలోచనతో నగం ఖురచెడిన కొడుకుతోనూ సర్దుకుపోతూ కాలం గడుపుకొస్తున్నది.

మనగ చెట్టుకింద రంగయ్యగారు నిల్వనివుండగానే పోస్టు వున్న ఈ వేశాడు. వరలక్ష్మమ్మగారు బైటికి వెళ్ళి వుత్తరం అందుకుని లోపలికి తెచ్చుకుంది. ఆమెకి తగుమాత్రం విద్య వచ్చి వుండడంవల్ల ఉత్తరం చదివింది.

శ్రీ రంగయ్య కావగార్ని, శేషాద్రిరావు నమస్కరించి బ్రాసుకొన్నది వీసునగా, మీరు మా అబ్బాయి వరంగా ఇచ్చిపంపిన ఖదొందల చిలరపైకం నుట్టినది. అబ్బాయి కొడూ ఇంకో సెలరోజుల తర్వాత అక్కడికి రావాలనుకుంటున్నారు. మీరూ నదానందం అక్కగారూ కులాసాయేనని భావించుచున్నాను. ఇచ్చట ఆందరూ కులాసా. ఇంతే సంగతులు.

మీ వియ్యంకుడు,
శేషాద్రిరావు వ్రాలు.

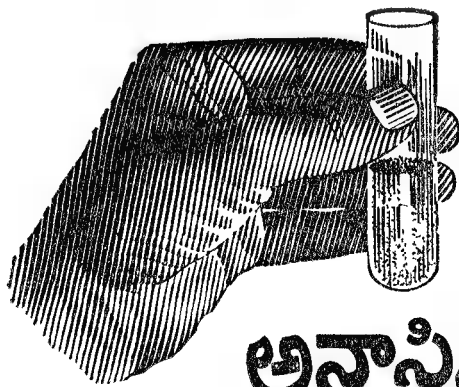
వరలక్ష్మమ్మగారికి అంత అయోమయంగా వున్నది. అల్లుడువచ్చి వెళ్ళినమాట నిజమేగాని, ఖదొందలు ఎవ్వడు ఎవ

రిచ్చారు? అల్లుడు ఆవేళ వీధి అన్నాడు... ఆయనే సర్వకాదా!.. ఆమె ఉత్తరం తీసుకుని దొడ్లోకి కెళ్ళింది.

భార్య పదధ్వని రంగయ్యగారికి వినిపించింది. ఆయన మళ్ళీ వీధి ధోరణిలో పడాడు. “వైవ్ జీరోమీస్ రెండు రూపాయలు కట్టితే... ఇవ్వాలే తప్పకుండా బ్రాకెట్ వొస్తుంది... వల్లకాడు వొస్తుంది. వెర్రీ! బ్రాకెట్టుకూడా మనకి కేతువులు. నాబోటి వాడికి వొస్తాయా అవీ?” అంటున్నాడు. వరలక్ష్మమ్మగారు దగ్గర కెళ్ళి ఆయనకి ఉత్తరం వినిపించింది. ఆయన కూనయ్యంలోకి చూస్తున్నాడు. భార్య చెయ్యిపట్టుకుని, “లోపలికి రండి! జయ వస్తుందిట...” అంది.

జయ అన్నమాట మాత్రం ఆయన మనకబారిపోయిన మెడకు తగిలింది గావున, “ఏదీ? వచ్చిందా, నా లక్ష్మీ!” అంటూ లోపలికి చరచర నడిచివచ్చాడు.

వరలక్ష్మమ్మగారు ఆయనదగ్గర కూచుని ఏమేమిటో చెప్పింది. అల్లుణ్ణి గురించి, బాకీ తీరిపోవటం గురించి. ఆయన మోక్కటి విని పించుకోలేదు. మళ్ళీ మొదలెట్టాడు. “కాస్త్రీ! భాషంటే నీకేం తెలుసునోయ్? తెలుగుంటే నీకంత తేలికపోయిందోయ్! నాకు కళ్ళు కొంచెం మసకబారిపోలేమాత్రం, నేను పిల్లలకు చదువే చెప్పలేనా? కాస్త్రీ! నీవు నాబోటివాణ్ణి తప్ప ఇంకెవరినీ ఏం చెయ్య



అనాసిన్ నాలుగు

మందులయొక్క ఒక వైజ్ఞానిక మిశ్రమము

“అనాసిన్” నాలుగు మందులయొక్క వైజ్ఞానిక మిశ్రమము ఇది నరముల మొత్తం స్థానములందు తీవ్రమైన మిశ్రమచర్యను జరిపి, వెచ్చి, తలనొప్పి, జలుములు, జ్వరం, నమ్మవెచ్చి మరియు కండరాల నొప్పులనుండి శ్రమనిముద్దని కలిగించును.

- 1 తీవ్రవైస్, అధిక శక్తి నిచ్చు మరియు జ్వరనివారణ మొనర్చు గుణాలకు ప్రఖ్యాతి గాంచినది. జ్వరాన్ని తగ్గించడంలో మిక్కిలి శక్తిగలది.
- 2 కఫీస్, ఐలహీనానికి మరియు చిక్కిపోయినందులకు తగిన ఔషధమని నిరవిగా వాడబడుచున్నది. ఎనాసిన్, తీవ్రమైన బాధా నివారణ జ్వర నివారణయని ఖ్యాతిచెందినది.
- 3 అసిటైల్ సాలిసిలిక్ అసిడ్, తలనొప్పి, మరియు అలాటి బాధలను పోగొట్టటకు మిగుల ఉపయోగపడెను.
- 4

ఈ నాలుగు మందులు వరిగా వైద్యునియొక్క ఔషధయోగము వలె పనిచేయును “అనాసిన్” గుండెకు హాని కలిగించదు లేక కడుపును అవకతవక చేయదు. వెచ్చి, తలనొప్పి జలుములు, నమ్మవెచ్చి మరియు కండరాల నొప్పులనుండి శ్రమంగా సురక్షితమైన మరియు రూఢియైన ఏము క్లిగెరకు ఎల్లప్పుడూ “అనాసిన్” వాడండి.



లక్షలాది మందికి బాధావిముక్తిని కలిగించును



అవస్థ రాలు



గలవోయో? కాస్త్రీ! ఒకకోజన నువ్వు నాకు తెలుగు సరిగా రాదన్నావుట పాడేమాస్టర్ తో! బూతులు తప్ప తెలుగున ఇంకేమీ రాని—పాడేమాస్టర్ తోయే తెలుగుకు అధికారి? అంటున్నాడు.

వరలక్ష్మమ్మగారికి నాకుదేమీ అర్థంకావటంలేదు. ఆమె కళ్లుతుడుచుకుంటూ ఓ కక్కన కూచుంది. రంగయ్యగారు పాలు కుర్చీలో కూర్చుని పూజామందిరంలోని కోదండరాముని పటంవేపు చూస్తూన్నాడు అంధత్వం ప్రాప్తించిన కళ్ళతో. కళ్ళవెనక వున్న ముసళ్లకంటిని రెండువేపులా ముత్యాలలా వెలుగుతున్న రెండు దీపపు ప్రమిదలూ, మధ్య నిశ్చలంగా పవిత్రంగా నిలబడి వున్న కోదండరాముడూ కనిపిస్తూనేవున్నారాయనకు.

“కోదండరామా! ఏనాడో చేసుకున్న పుణ్యంవల్ల రెండు చర్మవత్తువులూ పోయాయి తండ్రీ! ఈ మాయలోనుంచి తైలపడే మార్గం చెప్పి స్వామీ” అంటున్నాడు రంగయ్యగారు. భర్తతో మాట్లాడేందుకు అని భవవర్షపునీ వరలక్ష్మమ్మగారు మామూలు కౌరవ్యక్రమంలోకి దిగింది.

ఆచేశ మధ్యాహ్నం సదానందం ఇంటికి వచ్చినప్పుడు తల్లి వియ్యంకుడు రాసిన కార్డు ఇస్తే చదువుకున్నాడు, అతని ఇంట్లో సంతోషంవేసినా, అలోలోపల బాధకూడా కలిగింది. “కాకపోతే నాకు చెల్లాయిబాధ తప్పించాడుగాని బాకీ బాకీయేగా! ఎన్నటికైనా నానకి మనం ఆ డబ్బు ఇవ్వారీసినే!” అన్నాడు సదానందం.

తల్లి “నిజమే బాబూ! నాన్న చూకావా! పొద్దుజ్జించి ఒకటే వాగుడు. ఏం చెప్పినా వినిపించుకోటంలేదు! నాకేమో నుతి పోతున్నది ఎవరికన్నా డాక్టర్ కి చూపించరా!” అంది కొడుక్కి అన్నం వడ్డిస్తూ.

“అమ్మ! నీదంతా వొత్త ఆకేగాని, ఆ భ్రమ తొలగేమార్గం వుండటావా? నాన్నకి ఇక బాహ్యప్రపంచంతో నిమిత్తం లేదమ్మ! ఆయన...” అంటూ ఆసేకాడు. ఇంక వివరించడంవల్ల ఆమెని గాధారావరచటం అవుతుందేగాని ప్రయోజనంలేదు.

“అంతేసంటావురా! తిరిగి ఆయన మనతో మాట్లాడరా?” అంది అమ్మ గద్దకంతంతో.

“అంతమాత్రానికే దిగులుకడిపోకమ్మ! నీవో ఎవరూ చెప్పే గలదు! ఎట్లా వచ్చిందో అట్లాగే నయమైపోగూడదా ఏమిటి?”

తల్లి పూరికే విని ఒక్కనిట్టూర్పు విడిచింది. ఏం చెయ్యగలదు? అడది!

సదానందం కలతచెందిన మనస్సుతోనే డిస్పెన్సరీకి వెళ్లాడు. అప్పుడు మూడుగంటల వుత్తోంది డిస్పెన్సరీ ఖారీగా వుంది. డాక్టర్ పెద్ద ఇంగ్లీషుచుట్ట వెలిగించి కుర్చీలో కూర్చుని, హోమియో పతి వేదం ‘ఆర్గనాస్ ఆఫ్ హెడిసిస్’ చదువుతున్నాడు.

కంపాండర్ సిస్టెన్సరీ వేలితోమీద వున్న నీసాలతో నీటిలో ప్రకారం మందులు కలిపిపోస్తూ “డాక్టర్ గారూ, ఆ అమ్మాయి వచ్చిందా?” అని ప్రశ్నించాడు.

డాక్టర్ “ఎవరూ? తానీళ్లరుగారమ్మయ్యా?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

సదానందం, “అవును. వస్తానక్కదండి. వాళ్ల పిల్లాడికి వీడో నువ్వీ—మందుకోసం” అన్నాడు.

డాక్టర్ “నుంచి కస్టమరేసోయే — అట్లాంటి వాళ్ల ఇల్లకి ఎత్తువూ డాక్టర్లూ మందులూ అవసరమాత్రాంటాయి. కానీ — నుంచినుండే ఇద్దాం” అన్నాడు.

వదినిమిషాలైనతర్వాత రోగులు ఒక్కొక్కరే రాసాగారు. చివరికి శ్యామలగూడా వచ్చింది; మజ్జులమధ్య మెరువై వుంటామే. ఆమె కొంచెం వొదిగి నిల్చుంది, పిల్లాణ్ణి చంక నేనుకుని.

డాక్టర్ “ఏమిటమ్మ!” అని పలకరించాడు.

శ్యామల, “నీడికండి. జలుబూ దగ్గు. మా తమ్ముడు” అంది, పిల్లాణ్ణి చూపిస్తో.

డాక్టర్ కుర్రాడిచెయ్యిమనీ సదానందంతో వీడో మందుల కేర్లుచెప్పి ఇవ్వమన్నాడు. శ్యామల సదానందం ఇచ్చిన పొట్లాట తీసుకుంటూ, “సాయంత్రం కనపడతారా?” అన్నది.

“ఓస్తా. ఇవ్వాలే బ్రాన్ పార్టీ మీటింగ్ వుంది. మీతో మాట్లాడి వెళ్తా” అన్నాడు సదానందం ఆమెని తనివితీరామాస్తూ.

శ్యామల, “మీరు పార్టీరాజకీయాల్లో నాగా పోల్గొంటున్నారన్నమాట!” అంటూ బయటేరింది.

సదానందం “ఏమిటోసండి. మనవసులకి ఒక్కొక్కప్పుడు మన మేమూత్రంకొద్దత వహించలేం” అన్నాడు.

శ్యామల చెల్లెడ డాక్టర్ “అయితే సదానందం రాజకీయే ప్రికిలో మీ పార్టీఅభ్యర్థులు బ్రాన్తో నిలబడతారా?” అన్నాడు.

“బలంవున్నచోట పార్టీవాళ్ల నే నిలబెడతారట. లేనిచోట నష్టతంత్రుల్ని సపోర్టుచేస్తారట.”

“ఏమిటోయే నువ్వు! నీకేమీ పట్టనట్టే మాట్లాడుతున్నావు దిగతల్చుకున్నవాడికి సముద్రం మోకాళ్లలోతు! దిగినవాడిని ఎట్లా దిగావు. సాంతం దిగు. నగంవొడ్డూ, నగం నీకూసా—” అన్నాడు.

“ఏమిటండి మీరూ? అంతరాత్మ అంటూ ఒకటి లేదుటండి? మాపార్టీవాళ్లు నిలబెట్టదల్చుకున్న అభ్యర్థుల రిస్కు మూసే మీకే తెలుస్తుంది. అందులో ఒకళ్ళిద్దరు మిగిలాయిస్తే మిగతావాళ్లందరూ వీరిధంగానైనా డబ్బు చెయ్యటమే వరమాదర్పంగా తెట్టుకున్న వాళ్లు. మరొకఅదిర్పమే లేదు వాళ్లకి. అటువంటివాళ్ళని ఎలా తెలుపుచేకారా అని అశ్చర్యంవేసింది నాకు. కానీ, అదీ ఒకతంతే.

విచిత్రవృత్తి

మూ ౧౦ : మార్కెట్స్ వైస్

అనువాదం : నందూరి రామమోహనరావు

వెల రూ. 1-8-0

పోస్టు ఖర్చులు ప్రత్యేకం

ఆంధ్ర గ్రంథమాల,



మద్రాసు-1.

రాజూ - పేద

మూ ౧౦ :

మార్కెట్స్ వైస్

అనువాదం :

నందూరి రామమోహనరావు

వెల 2-0-0

ఆంధ్ర గ్రంథమాల, మద్రాసు.

బాళ్ళనికొక మరొకరిని సెలవుచేసేటట్లుగానే — ఇక దీపంపార్టీ లేదు” అన్నాడు యువకుడు బాధపడుతూ.

“అయితే మీ దీపంపార్టీ ఆదర్శాల వివరించావు?” డాక్టర్ కొంటెగా ప్రశ్నించాడు.

“ఆదర్శాలకేమింటి? లావాటివున్నకాల్లో కుంకుడుకాయ లంటేనే అక్షరాలలో అచ్చేసి కుంకుడున్నారే; బహిరంగపథంలో మెకులు దద్దరిలేట్లు ఉపస్థితింతున్నారే. తీరా ఆచరణలో కొచ్చేసరికి డబ్బుమందు అన్నీ ముందులా కరిగిపోతున్నాయి.”

“సుస్థ నికెందుకోయో ఈవిమర్శ. నీసని సాగడం నీకు ప్రధానం. పోనీ — నువ్వు ట్రైచెయ్యకపోయావా ఏదైనా పీ వాదనలో నిలబడానికి!” అన్నాడు ఎగతాళిగా.

“డాక్టర్ గారూ! నాకు డబ్బుయితేలేదుగాని, ఈపేటలో నాకు చాలామంది పరిచయంవుంది, మీపుణ్యస్థానం అంతేగాదండి నేనే నిలిచి గెలిచానంటే ఏదో నా చేతయినంత ఉపకారమే చేస్తానుగాని వీళ్ళకి మల్లె అపకారం చెయ్యను” అన్నాడు. అతని మాటలు హృదయంలోనుంచి వచ్చాయి.

డాక్టర్ పెద్దగా నవ్వి, “గొంతెమ్మకోర్కేగాని దీపంపార్టీ బాళ్ళు తల్పుకుంటే అశేషంత కష్టం కాదనుకో... ఏమో మరి, ట్రైచెయ్యి” అన్నాడు.

సదానందం ధీరుడులా నిలబడి, “డాక్టర్ గారూ! నేనెన్నడూ చూస్తూచూస్తూ దీపంపార్టీ నీడలో నిలబడి గెలవటానికి వొప్పనండి స్వతంత్రంగా నిలబడి బాడిపోయినా వొప్పకుంటానుగాని!” అన్నాడు.

“సఖా! బాళ్ళది పోస్టిడబ్బునా నీవుద్దేశం?”

“కాస్తా కూస్తానా? వొట్టి త్రాష్టులుగదండి! సరమాంస భక్షకులైతేనూ! గతిలేక పరిచేస్తున్నావా పత్రికలో” అన్నాడతను. అతని కీమత్ పార్టీ—పత్రికసంబంధం దగ్గరెవకొద్దీ— ఆ మనుషుల నిజస్వరూపాలూ మాటలూ బాగా తెలుస్తున్నాయి.

“అయితే నువ్వు ఒకవేళ తెగించి నిలబడాలి గెలవవు! డబ్బుకున్న అపారమహిమ నీకింకా తెలియదు. నీప్రతిస్థితి నిన్ను ‘ఉఫ్’ మని ఊచేస్తాడు తెలుసునా?” అన్నాడు డాక్టర్.

“కాదని నే నరను, కాని...” ఇంకేమనాలో తెలియలే దాయువకునికి. అయినా, తాను అభ్యర్థిగా నిలవడమేమిటి? తన దగ్గర డిపాజిట్టుడబ్బులుకూడా లేవే?... నవ్వుకున్నాడు సదానందం. “డాక్టర్ గారూ! ఇదంతా పగటికలలెండి. మన కెందుకండి,

ఆ ఎల్కన్ గొడవ. చెయ్యదబ్బుకున్న నీవ ఏదైనావుంటే టైటవుంటే చెయ్యగూడదా! పోనిద్దురా!” అన్నాడు.

“ఏంటే చెయ్యగలసేయో, రంగునీళ్లు పోయ్యగలవుగాని? రోడ్డు బాగుచేస్తావా? ఈపేటలో మురికికూపాలు పరిచెయ్యగలవా? వోలేమాటలు. అధికారంలోవుంటే ప్రబుద్ధులకి మహజర్లు పెడతావు!—అన్నీ చక్కగా మట్టపాలవుతాయి... నువ్వేమీ చెయ్యలేవు!” అన్నాడాయన. అయినకీ “ప్రజాసేవ” చాలాకాలంనించీ అనుభవం.

“అయితే?”...యువకుడు ప్రశ్నించాడు.

“అయితే?...మరేమీలేదు; ఏదొరకంగా నీబాగు నవ్వు చూసుకోవల్సిందే ఈ పరిస్థితుల్లో. అంతకంటే పేరేమార్గం నాకు కనిపించటంలేదు.”

“చాలా అస్థాయంగా మాట్లాడుతున్నారండి” అన్నాడు కంటేపండర్.

“అస్థాయమా? నువ్వు అమాయకుడివికాబట్టి నీకిదంతా అస్థాయంగా కనబడుతున్నదిగాని, నువ్వు చెప్పిన మనుషులకి చాలా సహజంగా లోస్తూంటాయి. నిజానికి నాళ్ళని తప్ప ఇంకేమీ చెయ్యలేమి! ఇంకోటి చూశావా! అటువంటివాళ్ళే గలుస్తారోయ్. గొర్రె, గొల్లణ్ణి నమ్మదు. కసాయివాణ్ణి నమ్మ తుంది. ఈ ప్రజలూ అంతే. ఈ కసాయివాళ్ళనే నమ్మి వోట్లు వేస్తారు, గెలిపిస్తారు!” అన్నాడు డాక్టర్.

“ఎల్లకాలం సాగుతుందా అలాగే!”

“డబ్బుకి ఇష్టమిచ్చు విలువ ఇలాగే వున్నంతకాలం, ఈ పరిస్థితి ఇలాగే వుంటుంది నాయనా! మన కెందుకీ తర్రా నీ కళ్ళతో నువ్వు చూస్తావుగా! ఏం జరుగుతుందో? ఎల్కన్ లింక రెండు స్థలలో జరుగుతాయి. నీ ఎన్నికల ప్రజాస్వామ్యం పిచ్చి ఆ డబ్బుతో వొదిలిపోతుంది చూడు!” అన్నాడు డాక్టర్.

“అయితే ఏదో విధంగా నేను నిలబడి గలుస్తాను చూడండి. డబ్బుతో నిమిత్తంలేకండా, నా సేనానిరితికే ప్రజలు వోటుచేసేట్టా చూస్తానుగదూ!” అన్నాడు సదానందం, ధీమాగా.

“కల! ముమ్మాటికీ. టెక్నికల్ కల! అయినా నిన్ను నేను నిరుత్సాహపరచడం మెందుకు? నీ అంతట నువ్వే చూస్తావుగా!”

సదానందం నవ్వి పూరకున్నాడు.

(ఇంకా వుంది)

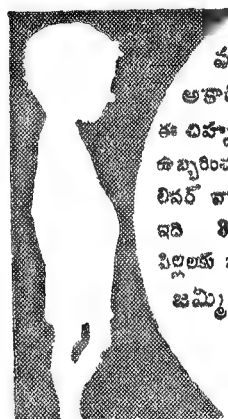
బహుమతి రు. 500

(గవర్నమెంటు రిజిస్టర్)

తెల్ల వెండ్రుకలను పోగొట్టును

కంగులనుచూచి మోసపోవద్దు. అది తాత్కాలికమైనా మునుపాసనగల “మన మోహిని హేర్ ఆయిర్” అనేక వనమూలికలతో ఆయుర్వేద వద్దతిలో తయారైనది 80సం||ల వయస్సువరకు వెండ్రుకలను సర్దిగా వుంచును. ఇదిగాక మెదడుకు ఉపకరించును. ఉన్నాదము. కలనొప్పి వగైరా జబ్బుల రానిచ్చును. “జ్ఞానక కత్తి”ని కంటిచూపును వృద్ధిచేయును. కొద్దిగా నెలనిపుంటే ఒక పీసా రు. 3-8. 0. 3 పీసాలు రు. 8-0-0 వగము నెలనిపుంటే ఒక పీసా రు. 5-0-0. 3 పీసాలు రు. 12/- పూర్తిగా నెలనిపుంటే ఒక పీసా రు. 7/- అ 3 పీసాలు రు. 18/- అ. ఇది సువిచేయదని విరాచించిన రు. 500/-

GENERAL LABORATORIES,
(H. O) P O Rajdhanwar (H. Bagh).



మి పాపాయి చిరాకుపడుట

మాటమాటకీ కోవగించుట

అతారణముగా విడుపుట

ఈ చిహ్నములు కలిగి కడుపు

ఉబ్బరించుకొనివుంటే, బహుశా

లివర్ వ్యాధిగా ఉండవచ్చును.

ఇది 3 సంవత్సరాలలోపు

పిల్లలకు వచ్చుట సహజము.

జమ్మివారి

లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్టీప్ నవ్యాధుల

విచారణకు, చికిత్సకు

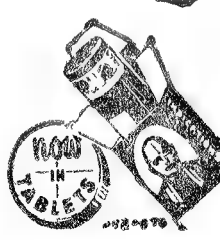
ఇప్పుడు మార్కెట్ టాపంలో అభివృద్ధి

జమ్మి వెంకటరమణయ్య & సన్స్.

జమ్మి చిల్డ్రన్స్ మొగ్గూరు, మద్రాసు. 4

కాఫీ: వోయగంటివారిపేట, విజయనగరం పేట,

తుల్య ఇతర స్థలములలో



పండ్లెండు గంటల తరువాత

మూలం :
విద్యాన్ కె. నారాయణన్

అనువాదం :
“రవి”

సీతారామకృష్ణ అధికారముంటే అంతం తలావు వైద్యశాస్త్ర గ్రంథాలను వ్రాసే వారందరినీ జైలులో పెట్టించేవాడు. డాక్టర్ నాన్న, వైద్యశాస్త్రమున్నా అతనికి అరికొలిమంట నెత్తికెక్కుతుంది. కాని యేమిచేస్తాడు పాపం! తనశృంగి చిదంబ రయ్యర్ కు తనను డాక్టరు చూపించాలనే కోరిక. అంగుచేత అతడు యం. బి. బి. యన్. చదవక తప్పలేదు. వచ్చేసెలలోనే పరీక్షలు. సీతారామకృష్ణ చదువులో చాల చురుకైనవాడు. అతడు ప్రథమ శ్రేణిలో బి. యె. పాస్ అయినాడు. అందుచేత చిదంబ రయ్యర్ కు సీతారామకృష్ణ డాక్టరు పరీక్షలో గూడా ప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణుడౌతాడనే గట్టి నమ్మకమున్నది. “అబ్బాయ్! బాగా చదువు. మొదటి శ్రేణిలో మొదటివాడుగా ఉత్తీర్ణుడవు కావాలి” అంటూ సీతారామకృష్ణని అప్పడప్పడూ హెచ్చరిస్తూండే వాడు.

సీతారామకృష్ణ చక్కగా చదువుకోవాలని ప్రయత్నించేసేవాడు. కాని అతని ప్రయత్నం కొనసాగేది కాదు. దీనికోక కారణమున్నది. గతసంవత్సరమే అతనికి వివాహమైనది. అతని భార్య కారడ కాపురానికి వచ్చిందిగూడా. కారడ అపురూప సౌందర్యవతి. సీతారామకృష్ణ రాత్రి భోజనంచేసి పదిగంటలకు చదువుకొందామని పుస్తకం తెరిచేసరికి అతని కనులముందు కారడరూపం సాక్షాత్కరించేది. తన ధ్యానను ఆమెపై నుండి మరల్చి చదువుపై లగ్నంచేయడానికి ప్రయత్నించేవాడు. కాని కారడ సౌందర్యమే జయించేది. చిదంబరయ్యర్ కోరికేమంటే సీతారామకృష్ణ కనీసం పండ్లెండు గంటలదాకా చదవాలని. సీతారామకృష్ణ యీ చదువుతో సతమత మాతున్నాడు. ఒకవంక పాఠ్య పుస్తకాలు, రెండవవైపు కారడ సౌందర్యం. తనభాగ తండ్రి కేమర్ల మాతుంది? రాత్రి పండ్లెండు గంటల వరకు తప్పక చదవాలని ఆయన గారి కాసనం. తండ్రిగారి యీ హతకోగానికి మండేమైనావున్నదా? ఇంతంతలావు వైద్య గ్రంథాలలో హత రోగానికి మందెక్కడా కనిపించలేదు. బహుశా నాన్నగారు

యవ్వనంలో వున్నప్పుడిలాంటి బాధ ననుభవించి వుండడు సీతారామకృష్ణ విధిలేక పండ్లెండు గంటలవరకు చదువుకొని తరువాతి పడకగదిలోకి వెళ్లేవాడు. కారడ గాఢ నిద్రలో మునిగిఉండేది. సీతారామకృష్ణ తన పక్కపై పరుండి నిద్రపోయేవాడు.

ఆనాడు రాత్రి పదిగంటల సమయం. సీతారామకృష్ణ వైద్యగ్రంథాలలో కుస్తీ పడుతున్నాడు. ఇంత జటిలమైన పారిభాషిక పదాలను రాక్షసులుగాని మానవులు వ్రాయరు. వెళ్ళ జలుబున్నదంటే దానికి వందపేజీల గ్రంథమా? జలుబులో ఎన్ని రకాలున్నవి. అవి ఎలా ఎలా వస్తవి? మనుష్యుల నవి ఎలా వాధిస్తవి? ఏ తత్వానికి ఏమందు వాడాలి? మామూలు జలుబుకు యింత గ్రంథమా? వెళ్ళవాయలు పనీపాటలూ లేక నాదుంప తెండదానికి వ్రాసే పాఠే కాదు.

కాలం మెల్లమెల్లకా జరుగుతోంది. పదిగంటలకొట్టి చాలాపేసినదే. ఈపాటికి అరగంట కొట్టవలసినదేనే కొట్టలేదేమి చెప్పా. నాన్నగారిగదిలో గడియారం పది గంటలు కొట్టడం విన్నాడు. అరగంట యెప్పుడు కొడుతుందా అని సీతారామకృష్ణ చెవులు నిక్కించుకు మార్చున్నాడు. కాని యెంత సేపున్నా అరగంట కొట్టదు. అరగంటలయింత దీర్ఘంగా వుంటయ్యా? అతనికి ఆశ్చర్యమేసింది. బహుశా అరగంట కోసం ఎదురుమాడడంలో విసుగై తిలలా అనిపిస్తున్నదేమో?

“ఏమైనా సరే యీరోజు కాతడను కలుసుకోవాలి”. అనే కోర్కె అతనిలో తీవ్రం కాజొచ్చింది. ‘నా భార్య. నేను అగ్ని సాక్షిగా వివాహమాడిన యిలాలు. ఈ యింట్లోనే యీ ప్రక్క గదిలోనే వున్నది. కాని ఆమెకూ నాకు మధ్య ఎంత దూరం ఉన్నది? ఎంతవిచిత్రం? అపురూప సౌందర్యవతియైన భార్య ... పరీక్షలు ... డిగ్రీ వీధి ముఖ్యం?’

అతను పుస్తకంమూసి మెల్లగా లేచాడు. కారడవద్దకు వెళ్ళాలని విశ్చయించుకున్నాడు. కాని అందులకు మార్గమేది అతనికి కనిపించలేదు. అతను చదువుకోనే గదికి కారడగదికి మధ్య చిదంబరయ్యర్ గది

వున్నది. కారడ గదిలోకి వెళ్ళాలంటే చిదంబరయ్యర్ గదిలోనుంచే వెళ్ళాలి మనో మార్గంలేదు. చిదంబరయ్యర్ వృద్ధుడైనాడు; అందుచే రాత్రి పది సరిగా నిద్రపోడు. కండ్లముసుకొని మంచంలో పడి వుంటాడు. ఎంత ప్రయత్నించినా నిద్ర పట్టి చావదు. తెల్లవారయ్యాము నెప్పుడో కాస్త కునుకు పడుతుంది. అంతే. ఇక నెప్పుడూ మేలుకొనే వుంటాడు.

సీతారామకృష్ణ మెల్లగా తండ్రి గదివద్దకు పోయి తొంగిచూశాడు. అతను కండ్లు మూసుకొని మంచంలో పండ్లు కొని వున్నాడు. అతను నిద్రపోతున్నట్లుగా భావించాడు సీతారామకృష్ణ. చప్పుడు చేయకుండా అడుగులు వేసుకుంటూ అతను తండ్రిగది దాటి కారడ గదివద్దకు వెళ్ళాడు. ఇంతలో చిదంబరయ్యర్ కనులు తెరిచి “ఎవరు సీతారాం! ఇంకా పదిన్నరయినా కాలేదు. పోయి కాసేపు చదువుకో” అన్నాడు.

సీతారామకృష్ణ గుండెలు జారాయి. అతని నోట మాట గాలేదు. నాన్నగదిలో యెగురుగా పుస్తకాల రాకొకని పిస్తున్నది. రాకొకనిపించగానే మెల్లగా తమాయించుకొని “మెడికల్ ఎక్స్ ప్లెన్ షియా కనిపించలేదు నాన్నా! అందుకోసం వెదుకుతున్నా” నన్నాడు.

“ఎక్స్ ప్లెన్ షియా? అది సీపుస్తకాల రాకలోనే వున్నది. నేను మధ్యాహ్నం చూచాను. అక్కడ కనిపించలే?”

“లేదు... కనిపించ... అయినా మళ్ళీ పోయి వెతుకుతాను. ఎక్కడికి పోతుంది. బహుశా అక్కడే వుంటుంది” అంటూ తడబడుతూ వెనుదిరిగి తన గదిలోకి వచ్చి ‘యిప్పుడేమిచేయాలి’ అని ఆలోచింపసాగాడు.

కొంచెము సేపయిన తరువాత తండ్రి గదినుండి గురకలు వినిపింప సాగాయి. సీతారామకృష్ణ మరల తండ్రి గదిలోకి తొంగి చూశాడు. తండ్రి నిద్రపోతున్నాడని నిశ్చయించుకున్నాడు. చప్పుడు కాకుండా కారడ గదిలోకి ప్రవేశించాడు.

ఇప్పుడొక ప్రత్యేక సమస్య ఉత్పన్నమైనది. గదిలో గాఢాంధకారం. గదిలో

పెట్టినదీపం బహుశా నూనెలేక ఆరిపోయి వుంటుంది. సీతారామకృష్ణ తక్కువగా తారుతూ కారద మంచంవద్దకు వెళ్ళాడు. కారద గాఢనిద్రలో మునిగి వున్నది. రోజూ పండ్రెండు గంటలవరకూ మేలుకొని వుండే కారద యీసాదు బడలికగావుండి పెందల కడనే నిద్రపోయింది. సీతారామకృష్ణ యిప్పుడిదొక ధనుస్య అయినది. ఆమెను యెలా మేల్కొల్పాలి? ఒకవేళ భయపడి కేకలు వేస్తే? ఏమిచేయాలి?

సీతారామకృష్ణ మెల్లగా ఆమెచేయ్యి పట్టుకొని లేవడానికి ప్రయత్నించాడు. కారద ఉలిక్కిపడిలేచింది. ఎవడో దొంగ తనచేతి బంగారు గాజులు దొంగిలించడానికే ప్రయత్నిస్తున్నాడనుకొన్నది. గదంతో చీకటిగా వుండడం, నిద్రలోనుండి గాభరా పడి లేవడం యీ రెండూ తోడే ఆమె "దొంగ, గొంగ", అంటూ కేకలు వేయసాగింది. సీతారామకృష్ణ అరవబోకు. నేనేనే. సీతారామకృష్ణ నిభర్తను. "అంటూ ఆమె నోరు గట్టిగా అడిమిపట్టాడు. ఆమె అపట్టు విడిపించుకొని "అమ్మయ్యా! దొంగలు. నాగొంతుపిసిగి నా సొమ్ములు కాజేయాలని చూస్తున్నారు" అంటూ బిగ్గరగా అరవసాగింది.

"అబ్బ! అరవబోకు. నేనే సీతారామనినీ" అన్నాడు.

ఇప్పటికీ కారద స్పృహలోకి వచ్చింది. తన తిప్పును తాను తెలిసికొన్నది. "అయ్యా! మీరా! గదిలోదీపంలేదు. మీ రేమైనా ఆర్యారా? మీట్లో చేయి పట్టుకుంటే దొంగమోసమకొన్నాను. ఇవ్వాలి యంత పెంపలకడనే వచ్చారే? ఎన్నిగంటలైన దిప్పండి?"

"అరవబోకు, నీకేకలువిని అమ్మ వస్తున్నది. నే నిప్పు దెక్కడైనా దాక్కివాలి. ఎక్కడదాగను?"

కారద కేకలువిని ఆమె అత్త మీనాక్షి అమ్మగారే మేలుకొన్నది. ఆమెకు కొడలంటే అమిత ప్రేమ. కొడలికి కించిత్తు కష్టం తిగిరానో వోడ్చుకోలేదు. లాంతిరుతీసుకొని వెంటనే కొడలు గదిలోకి వచ్చింది. సీతారామకృష్ణ యొక్కడైనా దాక్కివాలనుకున్నాడు. కాని యొక్కడదాక్కివాలో అతనికి తోచలేదు. టైంలేదు. అమ్మ వచ్చేస్తున్నది. "నా కెక్కడైనా దాక్కివడానికి చోటుచూపించు" అంటూ భార్య చేతులుపట్టుకొని బ్రతిమాలాడు.

కారద బుద్ధి చురుకైనది. వెంటనే ఈమంచింక్రింద దాగింది. అన్నది. సీతారామకృష్ణ వెంటనే మంచముక్రింద దాక్కున్నాడు. సీతారామకృష్ణ కనిపించకుండా కారద మంచముమీద పెద్దదుప్పటి నాలుగు వైపులా కొంగులుక్రిందకు తిగిలేలా పరిచింది.

మీనాక్షి అమ్మగారే గదిలోకి వస్తూనే ఎందుకమ్మ! అలాకేకలు వేశావ్? ఏమి జరిగిందేమిటి అని ప్రశ్నించింది.

కారద అప్పుడే నిద్రలేచిన దానివలె కండ్లు నులుముకొంటూ "నేను కేకలు వేశావా? అత్తయ్యా! అవును. నిజమే. నా తిప్పుడు జుట్టివచ్చింది. ఒక పాడు కల వచ్చింది. భయంకరమైన అడవిలో నేను ఒంటరిగా తిరుగుతున్నానట. నాలుగు వైపులా చీకటి గాంధాంధకారం - ఒక రాక్షసుడు వచ్చాడు. మిడిగుడ్లు దోప్పచెవులు. బానకడుపు. వాడిని చూస్తేనే భయంవేసింది యెవరికైనా. నాచేతి గాజులు లాక్కివాలని చూచాడు. నేను విలుపడనివ్వలేదు. వాడి బారి నుండి తప్పించుకోవడానికే ప్రయత్నించాను. ఇక లాభంలేదని అతను నన్ను ఎత్తుకొని ఆకాశమారాని కెగిరాడు నే నతనిచేయి గట్టిగా కొరికాను. చేయి కొంచెము పట్టుతప్పింది. నేను జారి భూమిమీద పడ్డాను. పడి బిగ్గరగా అరిచాను. అంతే" అప్పుడు కన్నులు తెరిచిచూస్తే యేమన్నది. కనుల ముందు మీరు నిలబడి వున్నారు. పాడుకల. యంత భయమేసిందిదీ.

ఇంతటిదక్కని కథ అలివండుబురుగు భార్య తెలివితేటలకు లోలోనే సంతోషించాడు సీతారామకృష్ణ.

"భయపడబోకమ్మ! ఇవాళేదో రాక్షసుని కథ చదివి వుంటావ్! అందుచే కలలో గూడా రాక్షసుడే కనిపించాడు. భయపడకు నామంచింగూడా యొక్కడకే లేమ్మ కొంటాను." అన్నది మీనాక్షి అమ్మగారే.

"వద్దు. వద్దు. నాకేంభయంలేదీప్పుడు. మిమ్మలను కష్టపెట్టడం నా కిష్టం లేదు. మీరు వెళ్ళి పండుకోండి. నాకేంభయంలేదు. నిశ్చింతగా నిదురపోతాను."

"ఏమోనమ్మా! నిన్ను ఒంటరిగా పండుకోపెట్టడం నాకిష్టంలేదు. ఈ రాత్రికి నేనుగూడా యొక్కడే పండుకుంటాను.

ఈ మాటకు సీతారామకృష్ణ గుండెలో రైళ్లు పరుగెత్తసాగాయి. ఆరి భగవంతుడా! ఈరాత్రంతా యీ మంచముక్రిందనే గడసారి కాబోలు. రాత్రంతాకాదు గదా ఇంక ఒక్క అయిదు నిమిషాలున్నా ప్రాణాలుపోయేలా గున్నవి.

ఇంతలో చిందంబరయ్యగారు "ఏమిజరిగిందేమిటి" అంటూ లోపలకు వచ్చాడు.

మీనాక్షి అమ్మగారే కారద స్వప్న వృత్తాంతమంతా తిరిగి ప్రసారం చేసింది. సీతారామకృష్ణ మంచంక్రిందనుటలు పోస్తున్నాయి. ఊపిరాడడంలేదు. ఇంతలో తుమ్మువచ్చింది. హా... ఊ... హా... ఊ...

చిందంబరయ్యగారు, మీనాక్షి అమ్మగారే

యీ అశరీరవాణిని అడవిపోయాడు. కాని ఆతమ్ము సీతారామకృష్ణను తెలుసుకొనడానికి వారికొచ్చేసేపు వట్టలేదు. సీతారామకృష్ణ దాక్కివడం వ్యర్థమని భావించి మంచంక్రిందనుండి మోక్కమీద దేకుతూ బయటికివచ్చాడు.

తలిదండ్రు లిరువురకూ విషయమంతా బోధపడింది. మీనాక్షి అమ్మగారే నవ్వుతూ "నీచేయి పట్టుకున్న రాక్షసుడి తణేనమ్మా!" అని ప్రశ్నించింది.

చిందంబరయ్యగారు కొంచెం కోపాన్ని అభివ్యంజించి "పరీక్షలింక నెలరోజులున్నాయ్! పరీక్ష తైనతరువాత యిద్దం వచ్చినట్లు అభూరించవచ్చు. ఇంట్లోవున్న మనిషి యొక్కడకైనా పోతుందా? అలా తొందరపడతావెందుకూ?"

ఈ మాటలలో సీతారామకృష్ణ తల తిరిగింది. అతనిలో అభిమానం మెలకెత్తింది. రాత్రింబవళ్లు చక్కగా చదివి పరీక్షకు కూర్చున్నాడు. పరీక్ష పత్రాలన్నీ అతనికి మంచినీళ్ళ ప్రాయంగా తోచాయి. భుక్తి న్నాలో ప్యాపపుత్రా ననుకొన్నాడు. ఇంట్లో కాలుపెట్టగానే తండ్రగదిలో యీలా మాటలు వినిపించాయి.

"పాపం వాడినిరాత్రి పండ్రెండు గంటలదాకా చదివించేవారు. క్రొత్తగా పెండ్లి అయిన బ్రుట్టవాడు పండ్రెండు గంటలదాకా చదవడమంటే మాటలా? మీరైతే అలా చదివేవారేనా. నాబిడ్డ సత్రేకాలపువాడు గనగ మీరాడించినట్లలా ఆడాడు. ఇంకొకరైతే యీ రోజుల్లో మీ మాట యెవరు వింటారు? పెళ్ళాం పెల్లం తల్లి వివశమన్నారందుకే."

"ఒక పండ్రెండు గంటలేమిటి. రెండు గంటలదాకా చదివించాను. పదిగంటలు కొట్టగానే గోడగడియారం తిరగకుండా ఆపేవాడిని. నా చేతి గడియారంలో పదిన్నరకాగానే గోడగడియారాన్ని అడగించేవాడిని. మరల పదిన్నర అయిన తరువాత అరగంటకొట్టగానే మరల ఆపేవాడిని. ఇలా గంటకు రెండుగంటలు చేశాను.

అరగంటలంత పాడుగా యెందుకున్నో యిప్పుడర్థమైనది సీతారామకృష్ణకు.

కాని తనతండ్రీ తన అభ్యున్నతి ఆకాంక్షించే అలా చేశాడని ఆనందించాడు. ★

సమస్త చర్యవ్యాధులకు నిపుణు చికిత్స! క్యాబులాగు ఉచితం.

జి.వి. రెడ్డి & కో., (రిజిస్టరు)

"భాగ్యరాశ్రమం" గోపాలపురం, తొమ్మిదోవారి జిల్లా.

దెబ్బతిన్న అహం

బేదుల మినాక్షిదేవి

66

ప్రియమూ, ఎవరండి వంటకు నునిపి కావాలన్నారంటే?

“ఎవరు చెప్పారు మీకు?”

“మంగళాంబగారండీ.”

“ఔను. నేనే చెప్పాను అవిడతో. వండగ నాలుగురోజులుండి. పండగకి ముందు రోజున అమ్మవారి నైవేద్యాలంటాయి. ఆరెండురోజులూ వంటచేసిపెట్టాలి.”

“ఎంతమందికి వంట? పాతికా? యాభయ్య?”

“శ్రీదేవి తెలిగోయింది.”

“అదేమిటండీ? సంతర్పణ అనుకున్నారా? సమాధాన అనుకున్నారా?”

మాయంట్లోవార్లమే. అంతా మొత్తం అదేడు బియ్యంకంటే అవసరంలేదు. నా వొంట్లో బాగా లేకగాని నేనే వండు వండును” అంది.

“అదికాదులేదే. ఉజ్జాయింపుకోసం అది గానంలే. మీరు యెంతమందికి వండమంటే అంతమందికే వండుతాను. మేము యెక్కడికైనా చెడితే వండల లెక్కని వండడం అలవాటులెండి. ఏ పిండివంటకావలసినా ఒక్కగంట ముందుచెబితే తయారుచెస్తాను” అన్నాడు వచ్చిన అతను.

“ఆ రెండురోజులు వండినందుకు ఏమి కావాలో చెప్పండి” అడిగింది శ్రీదేవి.

“మీకు తెలియనిదేముందమ్మా. ఏదో

మీదయ. పిల్లలుగలవాణ్ణి” అన్నాడు.

“అదంతా పక్కంలేండి. ఇంత అని మీ శోట్రో మీరు చెప్పండే నాకేమి తెలుసు” అంది శ్రీదేవి.

“ఎనిమిదిరూపాయ రిప్పింకండి” అన్నాడు.

“రెండురోజులకే యెనిమిది రూపాయల కావాలా? నురోమాట చెప్పాలిగాని లేక పోతే యెవరైనా నవ్విపోతారు. న్యాయం గానే చెప్పమనుకుంటున్నారా?” అంది చిత్రపడుతూ.

“అందుకే కదండీ మిమ్మల్నే కాస్త మన్నాను. మీరు తెల్లివంట వారు. మీ



వికాంతకాంత

—చిత్రకారుడు: వడ్డదిపాపయ్య.



బృంద నాట్యం

ఫాటో : జ. రామమూర్తి—మద్రాసు.

పొదాలదగ్గర బ్రతివలసినవాళ్ళం. అలా గంటే యెలాగమ్మా?" అన్నాడాయన.

"జేతుక జేరంకాదు. ఇంతకన్నకిల్లుదు" అని మరోమాట చెప్పండి" అంది శ్రీదేవి.

"ఆరురూపాయలకు తక్కువైతే కట్టడంలే. ఎందుకేన్నీ మాటలు. తీరం వచ్చాక జేరం వుందర లేదని నల్లిబోయేవాడిని కాదు. ఒక్కగంటకన్నపడి యెవరికైనా ఏమిశాయో యే జేలేబీయో మరే పిండివంటైనా సరే చేస్తే అయిదు రూపాయలీస్తారు. మీ యింట్లో ఒప్పుకున్నాక యింతికొక యింట్లో యింతి యిస్తామన్నా మరో చోటికి పనికి నవతానా? రోజంతా మీ యింట్లో వని కోసమే వుంటేపోతాను. పంపగకోజాలలో రోజుకే మూడు రూపాయలకి తక్కువ యెవరూ ఒప్పుకోరు. తమరివన్నీ అలా చించండి. ఏదో పిల్లలు గలవాడే" అన్నాడు.

అంతన్న మాటలలో అసహజంకొని, అబద్ధంకొని ఏమీ కనబడలేదు. శ్రీదేవికి పడడం "పిల్లలు కలవాడే" అనడంతో జాలి పేసింది. ఇంట్లో తినేపిల్లలన్నప్పుడు తగిన

ఆర్థికస్థానము లేకపోవడం అంతబాధ అనే గానీ మరొకటిలేదు! బిడ్డలులేక భవంతులు తివస్సులు ధారపోస్తున్నారు. పుట్టకు భవంతున్నాడు! లక్షలు, కోట్లవచ్చే సంస్థానాలు ఒక్కవంశాంకురంలేక అన్యాయం అయిపోతున్నాయి! గర్భదర్శిగారి దీక్ష బోలెడు సంతానం. దేవుని మహిమ విచిత్రం!—అనుకుంది శ్రీదేవి.

"అమ్మానెలవా?" నమస్కరిస్తూ అన్నాడాయన.

"సరే మీరన్న లేయిస్తాను. మీ పేరు?" అంది శ్రీదేవి.

"శివయ్య అంటారు. నల్లొస్తానమ్మా" అంటూ శివయ్య నల్లిబోయాడు.

భార్యవిడ్డలు పాపం నాలుగురోజులు గుళ్ళితుంగా తింటారు ఆ ఆరురూపాయల పోను. రెండురోజులపాటు వండిపెడితే తనప్రాణం గుఖండుతుంది. "ఏకక్రియా ద్వ్యర్థకర" అనుకుంది శ్రీదేవి.

శ్రీదేవికి ఆరుగురు మగపిల్లలు, ఇద్దరు ఆడపిల్లలు. మగపిల్లలంతా స్కూళ్ళకు,

కాశీజీలకు వెళ్లేవాళ్ళు. ఆడపిల్లలు ఆఖరి వాళ్ళవడంవల్ల ఆ తల్లికి పిల్లలసాయం కించితు కూడాలేదు. ప్రార్థనల్ని లేచింది మొదలు రాత్రి పడుకోబోయేవరకు వంచిన నడుము యెత్తుకుండా సరిపోతుంది. ఏ కాలం తొమ్మిదోగంటకి పిల్లలను బడులకి, భర్తను ఆఫీసుకి పంపాలి భోజనాలుపెట్టి. ఉదయం ఆరుగంటలకి కాఫీ యిస్తుంది. ఇటు అండరికి నీళ్ళు ఇయ్యాలి స్నానాలకి. పనిమనిషి తోడితే వాళ్ళకి అసహ్యం. అటు వంట చేసుకోవాలి. లేచిననాడూ లేచనినాడూ అదే కార్యక్రమం. అటు సూర్యుడిటు బాడి చినా శ్రీదేవి పనులు యథాప్రకారంగా జరిగితింవలసిందే! వానీ ఆదివారంనెలపు అందరికీ! ఆనాడు కొందం ఆలస్యంగా లేవవచ్చు. మునిగిపోయిందేముంది? కాఫీ, భోజనం మామూలుకంటే ఒక్కగంట ఆలస్యం అవుతుందంటేకదా అనుకుంటుంది శివవారం రాత్రి.

భర్తకి ఆదివారంతప్పితే మరే కలవుండదు. ఏపనులున్నా. ఏవూరువల్లవలసినచ్చినా

అనాజే వెళ్ళాలి. ఉదయం నే వెళ్ళి సాయం వెళ్ళాలి. తడిసిన పంచ, తువ్వలు ఆకే త్రానికి వస్తాడు. అనాజ్ కు పూటకీ. స్నానం వ్యవధివుండాలి. కాని ఆవ్యవధి ఏది? ఆ యెద్దానికి ఒక పంచ, తువ్వలు పట్టుకుని ఇబ్బందులు లేకుండా ఇంట్లోనే స్నానం



పంచత్వరం పొడుగూ
ఆమె కుటుంబానికి
“ఓవల్ టిన్ యిస్తుంది”

“ఓవల్ టిన్”లో ఆరోగ్యం, జలము విరివెట్ అమూల్యమైన గుణాలుండడంవల్ల తెలివిగం గ్నిహిత-తవ కుటుంబానికి పంచత్వరం పొడుగూ “ఓవల్ టిన్” ఇస్తుంది.

“ఓవల్ టిన్” ఎల్లప్పుడూ వేమిదగిందే దలిగా ఉన్నప్పుడు ఒక కన్ వేడి “ఓవల్ టిన్” కంటే ఉత్తమమైనది ఇంకోదేలేదు. ఎంతాళంలో అది ఉత్తమమైన శీతంపానీయంగా ఉపయోగిస్తుంది. అది మెదడుకు, శరీరానికి పుష్టినిచ్చి హాయిగా నిద్రబట్టించును. “ఓవల్ టిన్” ఎక్కువ ఉత్తమమైన ఆహార మంతో తయారుచేయబడింది. ఇంకను దీనిలో అదనంగా వి. డి విటమిన్లు చేర్చబడ్డాయి మీ స్తోమధుని అర్థం చేయండి. అయితే అవలంబం “ఓవల్ టిన్” మాత్రమే వాడింది.



దీప్తిబ్యాండ్ : గ్రాహమ్య (వేడింగు-కంపెనీ (ఇండియా) లిమిటెడ్.

ఓవల్ టిన్

చల్లగాగాని వేడిగాగాని త్రాగవచ్చును

“ఓవల్ టిన్” ఆమెదూరే శారీరకమం విటాన్ రెడియోలో శనివారాలు లా కి మండి కి-30 గి-600 వలె ఇచ్చి వినిపింది. (హండి-41.72 మీటర్లు)

SV. 443

చేసి వెడతాడు. ఇంకంకీ శ్రీదేవి వెలపు దినపు స్నానం కాన్సిల్! అది వారంనాడు మామూలుకంటే ఒక అరగంట ముందుగానే లేచి భర్తకి వేడినీళ్లు స్నానానికి యిచ్చి, కాఫీయిచ్చి ప్రారంభం. అది మొదలు దినచర్య ప్రారంభం. అలాగని ప్రతీవారం వెళ్ళు. ఒక్కొక్కప్పుడు వెనుకూంటాడు.

అదివారం అందరికీ కలవయితే శ్రీదేవికి పనిరద్దీలోనా. అందరూ యింటో వుండే లోనా. అనాడు వాళ్ళకి తలంటిసీళ్లు పోయ్య కపోతే మళ్ళీ వారందాకా తీరిక దొర కదు. అందుచేత అందరికీ అన్యాయ తలంటి సీళ్లు పోసితీరాలి. మధ్యాహ్నం అంతా యింటోవుండడం అనాజే. మిగిలిన గోణు లలో ఫలహారం చేస్తే అంతా సాయంత్రం దాకా యిలుచేరుకోరు. అప్పుడు ఫల హారం చేస్తే రాత్రికి భోజనాలకి స్వప్నీ. ఆకలివెయ్యదు. అందుచేత అదివారం తిప్ప ఫలహారం చేయ్యడానికి అనువైనరోజు లేదు. ■ విగంగా అందరికీ కలవు సినమైన అదివారం శ్రీ దేవికి గడ్డుగోణుగా తయారవు తుంది. ఎవరో ఒకరు వచ్చేపోయేకొంప.

ఇదీ ఆమె నిత్యజీవితం. వెనకటి ఓపిక, పనిలో వుత్సాహం తగ్గింది క్రమంగా. ఆ ఉగాదికి వంటనునిషి వస్తాడు. తను వంట చేసుకోనక్కర్లేదు. అందరికీ సావకాశంగా నీళ్లు పోసుకుని అవతలపములు చూసుకో వచ్చు. ఈమారు ఉగాదిపండగ తనకి పంపి కే నిజంగా. ఇదివరకు దాకా పండగలు వచ్చా యంటే తను వంటింట్లో కూర్చుపోవడమే కదూ? అనుకుంది శ్రీదేవి.

చేరం కుదిరాక అ డ్వాన్సు గా ఒక రూపాయి పట్టుకుని వెళ్ళాడు శివయ్య. ఉగాదినాడు ఏమిజరిగితే ఆ సంతత్యర మంతా అలాగే జరుగుతుందని అందరికీ ఒక నమ్మకం. అందుకే పనివాళ్ళు, అమ్మకాల వాళ్ళు అంతా అనాడు తలంటిసీళ్లు పోసుకుని వారి వారి వ్యాపారాలలోకి వెళ్ళిపోతారు. ఆ సంతత్యరం అంతా తమకు పనివుంటుం దట. అలాగే తనకు వంటకి మనిషి కుదరడం వల్ల పండగగోణున శ్రమలేకపోవడమే కాక ఆ ఏడాదంతా భగవంతుడు సుఖాన్నే ప్రసాదిస్తాడు. ఈ ఆలోచనలతో పొంగి పోయింది శ్రీదేవి. భర్తతో చెప్పింది.

“వెడితే చెప్పావుకాని ఎరగనివాడికి రూపాయిచ్చావుకా. వాడు మళ్ళీ నీకు కన బడతాడా” అన్నాడు రాఘవరావు.

“ఇంకా వయం. మంగళం బగాయ పంపారు” అంది శ్రీదేవి.

“మంగళంబగాయ వచ్చినతో చెప్పారా అతినిశుచించి?”

■ లేదు. ఆవిడ పంపారని చెప్పాడంటే “అయితే అతిని మాట నమ్మ ఇచ్చావన్న మాట!”

“ఒక్కరూపాయికదా! అబద్ధమాడితే ఎక్కడైనా మళ్ళీ పనిదొరుకుతుందా అతనికి?” అంది శ్రీదేవి.

“ఎన్ని సంగతులు వినడంలేదు మనం. మన పక్కంటిపిచ్చి వరుగారింటికి ఒకడు వచ్చి పిచ్చివరుగారు కోర్టులో వున్నాడు. గోడగడియారం యిమ్మన్నారన్నాడు. పిచ్చివరుగారి దగ్గరవున్న ఆయనబోయ్ మాడం చేత పిచ్చివరుగారి పేరుకూడా చెప్పగలిగాడు. అంతచెప్పాక నమ్మకపోవడం ఎలాగ? ఆవిడ గోడగడియారం తీసియిచ్చింది. నాటికీ, నేటికీ వచ్చాడా?” అన్నాడు రాఘవరావు.

శ్రీదేవి తెల్లబోయింది. నిజమే! ఎవరో తెలియకుండా యివ్వడం తప్పే. కొంపదీసి పోగుగదా ఆ శివయ్యకి? పోనీ తన భర్త అయినా మాసివుంటే ఏ బజారులోనైనా కనబడతే వస్తువట్టి అడుగును. కాని ఆయన శివయ్యను చూడనేలేదే! అంతా తనే కుదిర్చిందాయో! నూటికో, కోటికో ఏ పేరంటానికైనా వెళ్ళవలసివస్తే కొంపలోంచి కదలడానికి బ్రహ్మాపత్రం అయేటప్పుడు తానై పూరింతా ఆగమ్యకాకిలాగ తిరిగే శివయ్యను కనుక్కోగలదా? ఎప్పుడూ స్వతంత్రించి ఏ వ్యవహారంలోను బోకర్ల కలుగజేసుకోని తన శివయ్యని కుదర్చడం విషయంలో యెందుకు కలుగచేసుకున్నట్లు?

తెల్లవారితే యిలాంటి రూపాయి లెక్కో ఖర్చు అవుతాయి. పోయినావున్నా అయినా కాదు పదికాదు. ఒక్కరూపాయి. ఒక్కనాడు పిల్లలు కొనుక్కున్నంతలేదు. “భర్త తిట్టినందుకు కాదు. తోడికోడలు చెప్పినందు కన్నట్లు రూపాయిపోయిందిని కాదు. “భలేచేరం” అని అంతా పోలన చెస్తారేమోననీ అవిడ బాధ. అభిమానస్తురాలైన శ్రీదేవికి చాలా బాధగా వుంది.

“పోనిస్తూ పోలే పోయింది. ఇంతకీ పోలేదు. వూరికే అనుకున్నాం అంతే. మంగళాంబగారు చెప్పకపోతే ఆయనకేం తెలుసు మనకి కావాలని? ఆయనే వస్తాడు? ఒక వేళ రాకపోతే పోయేది ఒక్కరూపాయి. అనవసరంగా బాధపడకు” అన్నాడు రాఘవరావు.

“అంత వూహయించుకులెండి. ఇప్పుడే కనుక్కుంటాను” అంటూ నాలుగోకుర్రాడిని పంపి కనుక్కుంది. మంగళాంబగారు పంపిందట. శివయ్య పంపగలలో కావలిస్తే యెప్పుడైనా పిండివంట చేసి పెడుతూంటాడు ఏటా వాల్లింటికి వచ్చి. ఆయన రావడమే గాని యిలుమాత్రం ఆమెకు తెలియదట. కాని శివయ్య మంచి నమ్మకస్తుడని మంగళాంబగారు కలుగుచేసింది.

“అమ్మయ్య” అనుకుంది శ్రీదేవి. శివయ్య మోసం చెయ్యడు. స్వతంత్రంగా వ్యవహ

రించినందుకు మోసపోలేదని ఆమె తృప్తి పడింది.

“ఎరగనివాడిని వంటకు రమ్మంటే నాడికి వచ్చునో రానో వంట? పిండివంటలేకాని వంట చెయ్యలేడేమో కనుక్కున్నావా” అన్నాడు రాఘవరావు.

“ఇంకావయం రాకపోతే రాదని చెప్పడా? వస్తానని యెందుకు ఒప్పుకుంటాడు” అంది శ్రీదేవి.

“చేతకానివాడైనా చేతకాదని చెబుతారా? ఏకాక్షి పొగలో వండిపారేస్తే ఆరురూపాయలూ చేతులోపడతాయని ఆశ చేతి చేతకాకపోయినా వొప్పకుంటారు” అన్నాడు రాఘవరావు.

“ఏదో పాపం వీడవాడు. అతనివాలకం, బట్టలూమాస్తే నాగుండె తిరుక్కుపోయింది అతనివీడకలిక” అంది శ్రీదేవి.

“అయితే ఓడ్డం మంగలి కాదుకదా కొంపముంచి?” అంటూ రాఘవరావు వీధిలోకి చక్కాబోయాడు.

శ్రీదేవికి ఇదొకసమస్య కొత్తది వుత్తున్న మైంది. ఓడ్డం మంగలిఅయితే మంగళాంబగారు పిండివంటలు ఎలా చేయిస్తోంది. భర్త మాటవరకే అన్నమాటగాని నీ జంకాదని ఆమెకు తెలుసు. కాని, శివయ్య వాలకంమాత్రం అలాగే వుంది. నీరుకాసులు పెట్టేవాడిలాగ, శివవాహుకుడిలాగ, నీళ్ళ బిందెలు మోసేవాడిలాగ వున్నాడు కాని, వంటచేసేవారే లక్షణాలు కన్నుపొడుచుకున్నా కనపడలేదు. ముఖాన వర్చస్సు

లేదు. పోనీ వర్చస్సుతో పనేమిటి? వంటేనా చేతనైతేసరి. గొడుతోళ్ళవంటి బట్టలు అవ్వాలే కంటుకున్నాడుగాని పనిలోకి వచ్చేటప్పకు పరిశుభ్రమైనవి యెందుకు కలుకోను? ఏదో ఆరెండుగోజులూ కన్న పడకలైదు అని సమాధానపరచుకుంది శ్రీదేవి.

* * *
“అమ్మా, రేపు యెన్నిగంటలకి రానండి? తెల్లవారుఝామున నాలుగుగంటలు కొట్టాక రావచ్చాండి?”

మొన్న వుదయంవచ్చిన శివయ్యగారే! అడగడానికి వచ్చాడు. మొన్నటికన్న మూసినబట్టలు, గడ్డము ముఖం కప్పేసింది. చూసింది శ్రీదేవి. ఆతన్ని చూసి తనపిల్లలు జనుకుంటూరేమోననిపించిందామెకు.

“శివయ్యగారూ ఏమిటివాలకం? ఆగుడలేమిటి? ఈ కుట్టుగుడ్డలతో వంటలే ఎవరైనా తినగలరా? రేపు యీ బట్టలతోనే వస్తారా? శుభ్రమైనవి కట్టుకుంటారా? ఇలాంటివి ఒకళ్లు చెప్పాలా? మీకు తెలియకలేదుటగా?” అని అడిగింది.

“ఈ బట్టలతో యెందుకు వస్తానమ్మా? ఈ కండువా ఉతికి ఆరవేసుకుని వస్తాను. నా ఫ్రెనాన్సియల్ సర్క్యూమస్టెన్సెస్ (నా ఆర్థిక పరిస్థితులు) వల్ల యీ బట్టలుకట్టుకోవలసి వచ్చింది. ఎన్నిగంటలకు రమ్మన్నారో చెబితే సరిగ్గా ఆవేళకు వస్తాను” అన్నాడు.

“అవునుగాని అసలు మీకు వంట చేత నానో, లేదో అని సందేహంగా వుంది.

చ ర్మ వు బా ధ ల క నిర్మి టి కి

“నై బా ల్”



చర్మవ్యాధు లన్నిటిని శీఘ్రంగా నివారణచేసి, విడమరించి నాశనియై త్వరితంగా కుదుర్చుటలో “నైబాల్” ప్రసిద్ధికెక్కింది. కుదుర్చుట, గడ్డ, ఎక్కినా, స్కాగ్లిన్, మొటిమలు, తామర, కాల్షిఫస్ఫస్, వ్రణములు, మొదలైన వాటిని కుదుర్చడంలో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది.

విడ్డల ఆరోగ్యమునకు ప్రసిద్ధి చెందినది.

“రమణీస్ బేబి గ్రైప్”

తయారీదాడు
ది సౌత్ ఇండియన్
మాన్యుఫాక్చరీంగ్ కంపెని, మద్రాసు.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:
సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు ఏజెన్సీస్
విజయవాడ, సికింద్రాబాద్.
బరంపురం. (గంజాం), బాంబాయి.



క్రిందనుండి కాళ్ళూ చేతులూ వెనకితే



అప్పు అప్పు తాంజనం వాడింది



వెంటనే తగిపోయింది :

అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పులు జలుబులు,
దగ్గులు మొదలైన వాటికి కూడా
అమృతాంజనమే వాడండి.

వంట బాగాలేకపోతే నూత్రం మా చిన్న పిల్ల
కూడా తినగల ముందు! ఏ పూట వంట
బాగా లేకపోతే ఆ పూట మానిపించేస్తాను.
రేపు ప్రాణున్న అయిదయే సరికల్లా రానాలి.
ఆరుగంటలకు కాఫీ, ఫలహారం, పదిగంటల
కల్లా భోజనాలు అయిపోవాలి. ఏమాత్రం
ఆలస్యం కాకూడదు. పిల్లలు వుండలేదు అని
చెప్పవలసినదంతా చెప్పేసింది.

“అలాగేనమ్మా” అంటూ సెలవుతీసు
కున్నాడు శ్రీ దేవివద్ద శివయ్య.

శివయ్య పుత్రిక కట్టుకుని వస్తానన్న
కంఠువా పండుకన్న తోలుబాగి వుంది.
చాకలి పుత్రికా తెలుపురావడంకల్ల సరిగదా
మురికైనా బోతుండా అని సందేహం.
అలాంటప్పుడు అతనికి లాంగుతుందా? అనే
తప్ప మరొకటిలేదన్నమాట! అజ్ఞే
కరణ్యం!

తను తప్ప ఎవరు వండినా సరిపడని తన
భర్త తను పది పనే “పండలేదు”
అని చెబుతుంటే “బోనీ వండించుకో”
అన్నాడేగాని, శివయ్య వాలకం మానే
అతినింట్లో వుండగా మంచిపిల్లకూడా తాను
తాడని ఆమెకు సమృతం కలగలేదు. పండగ
రోజులలో లంఖనప్రాయంగా తనడకూ
తనభర్తకి అది పండగ అనిపిస్తుందా? అంత
వరకు యెందుకు? తనకే రోత! పిల్లలు ఆ
చుట్టుపట్లకే రాదుభయంచేత! “ఏ! ఎక్క
పోయి చెప్పాను. రూపాయిపోతేపోయింది.
బీదవాడు. కుటుంబీకుడు. తింటే తిన్నాడు.
ఓసిక లేకపోతే ఒక్కవస్తువే చేస్తాను. కాని
దిక్కుమాలిన శివయ్యనుమాత్రం వంటకు
రానియ్యదు” అని నిశ్చయించుకుంది శ్రీదేవి
.....

“మాకిన్ని యారాత్రి వస్తానంది.
ఇప్పుడే వుత్తరం వచ్చింది. శివయ్యగారికి
కబురుచెయ్యండి “మీ నాకరుచేత” అని
కబురంపిద్దా మనుకుంటోంది మంగళాంబ
గారికి శ్రీదేవి.

* * *

“శివయ్యగారు ఊరికివచ్చుతున్నారంటే
అర్థంబుపనిమీద. మీరిచ్చిన అడ్వాన్సు
రూపాయి యివ్వకాదు. ఇదిగో రూపాయి”
అంటూ మంగళాంబగారి నోఖరు రూపాయి
నోటుయిచ్చి కట్టాడు.

ఆ రూపాయి నోటు మానే శ్రీదేవి నిర్విఘ్న
రాలింది. శివయ్య రూపాయి పంపకపోతే
బాగావుండేది. రూపాయి పంపడం తన
అహంభావానికి గొడ్డలిపెట్టు అనిపించింది.
తనకు బుద్ధివచ్చేట్లు చేశాడు. ఎంత పని
చేశాడు! పాపం తను అన్నమాటలకు ఎంత
బాధపడ్డాడో! అవమానపడ్డాడో! బట్టలు

మానేయేం? శివయ్య మనస్సు నిర్మలమైంది.
విలువగల వస్త్రాభరణాలు కలిగి విశ్వ
ర్యంతోపున్నా తన మనస్సు స్వార్థం,
కుచ్చితం, పరనిందతోకూడివుంది. “తేద
వాడుకదా అని తూలవాడింది. కూటికి
పేదఅయితే కులానికి పేదా? బీదవాడయినా
సాటివాడు! తన తప్పిదాన్ని భగవంతుడు
క్షమించడు. “పేదవానికోపం పేదవికే చేటు”
తను ఎంతో యాపడింపుగా అన్నమాటలన్నీ
తలవంచుకుని విన్నాడు. అయితే మాత్రం ఏమి
చెయ్యగలిగాను? ఎందుకు సమాధానమైనా
చెప్పలేనే? బాధ లేకనా! ఎంత బాధ కల
గకపోతే ఆరు రూపాయల పేరం వసులు
కుంటాడు!

శ్రీదేవికి కఠినమంతా లేట్లు, శత్రులు
పాకుతున్నట్లు అనిపించింది.

“శివయ్య ఊత్తముడు. అట్టివాని మనసు
కష్టపెట్టాను. అతని మనస్సు నిష్కలతైష్ణవ
మైంది. నా మనస్సు మురికిది. బొగ్గులలోని
మాడేకల్లంలాంటివాడు మానస బట్టలలోని
శివయ్య. ఎదుటివాళ్ళ మనస్సుకి నొప్పి
కలిగించేట్లు మాట్లాడే నాకు గట్టి గుణ
పాతం నేర్పాడు శివయ్య. అభిమానస్తు
రాలిని నేనే అనుకునేదాన్ని. అభిమాన
నేది భరిక దరిద్రభేదములు లేకుండా
అందరికీ వుంటుందని యావాడు గ్రహించ
గలిగాను.”

పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచింది శ్రీదేవి.

“సైవాన్నియల్ సర్క్యులర్లెస్ సన్ వల్ల
యా బట్టలు కట్టుకోవలసి వచ్చింది” అన్న
శివయ్యమాటలు గింగురులుంటూ అజ్ఞేపనిగా
వినబడుతూ శ్రీదేవి మనస్సును మరింత
ఆందోళనపరుస్తున్నాయి

“పాపం చదువుకున్నవాడేలే వుంది.
ఇంగ్లీషుమాట వుపయోగించాడు!! అన్నట్లు
శివయ్య బోధనల్లో పని చేసేవాడని
ఆ జీతం చాలక యీ వృత్తిలోదిగి వున్నాగం
వదులుకున్నాడని మంగళాంబగారు
చెప్పారు! బంగువుల యిళ్ళల్లోగాని, ఏ
పాటి పరిచయంవున్న వాళ్ళిళ్ళలోనైనాగాని
పనికి వప్పకోడని కూడా చెప్పందావిడ!
సాటివాడేకాక విద్యావంతుడు కూడాను!
ఇది ఘోరాపరాధం! ఈ పాపానికి ప్రాయ
శ్చిత్తం లేదు!” శ్రీదేవి పగులున్న బాధంతా
చివరికి దుఃఖరూపం పొందింది. రూపాయి
నోటు చేతిలోంచి జారి క్రిందపడిపోయింది.
శ్రీదేవి పక్క నేవున్న పడక కుర్చీలో కూల
బడింది. కళ్ళవెంటి నీళ్ళు చెంపలమీదికి
ప్రవహిస్తున్నాయి.



జీవన సభి

25

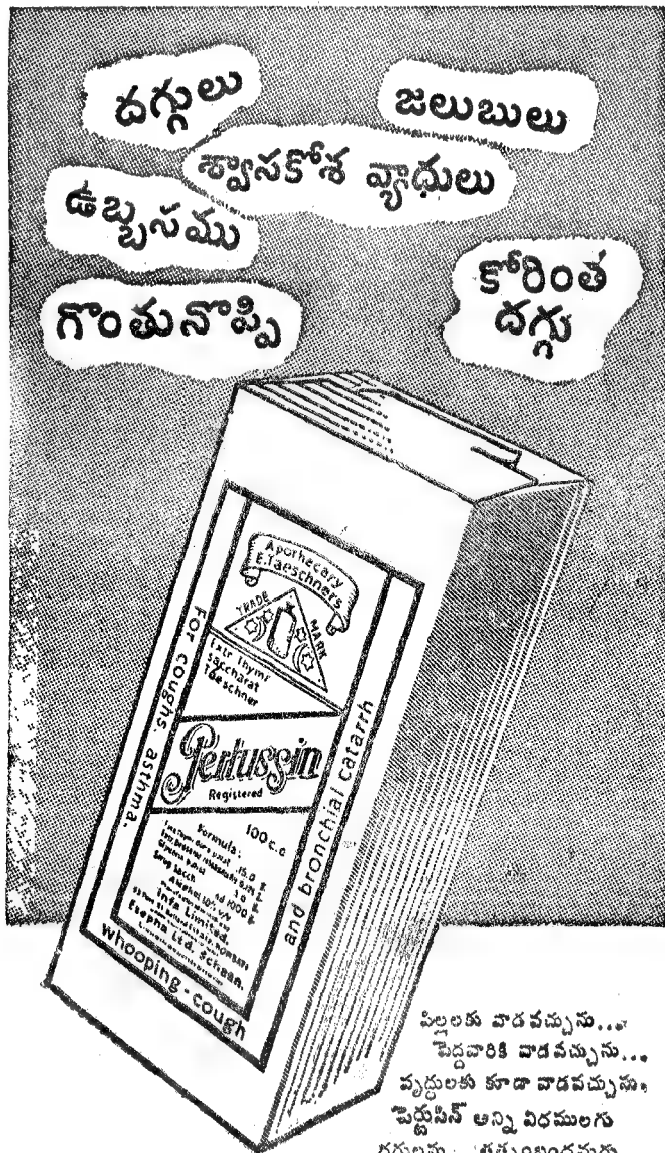


జీవన సఖి



అసెంబ్లీ గౌడవలకు సంబంధించిన వార్తలు - ఇన్ని అతనికి అర్థం లేనివిగా కన్పించినాయి. పది, పన్నెండు అట్టి కేసులు - వివిధ ఉద్యోగాలకు పంపించి చూశాడు. కాని

ఎక్కడిచుంటే కూడా అతనికి సమాధానమే రాలేదు. ఇంకా ఏక ఆగి అతన్ని బాధిస్తోంది. ఒకరోజు ఉదయమే లేచి - గోపీ కాలి



పిల్లలకు వాడవచ్చును... పెద్దవారికి వాడవచ్చును... వృద్ధులకు కూడా వాడవచ్చును. పెర్టసిన్ అన్ని విధములగు దగ్గులను, తత్సంబంధముగు వ్యాధులను త్వరితముగాను, మేము జాతు విశదించుచు పెర్టసిన్ కొనుక్కు



అందరు కేసులకు వర్తించును

వికెఫా లిమిటెడ్, పాన్ లీవ్ టెన్ డైయిన్, స్విస్ క్రస్ట్ అండ్ వికెఫామిక్ టెలిటర్ వారిట్ లేసుకున్న ఒడంబడిక ప్రకారము, యిండియాలో టెన్ టెన్ లిమిటెడ్, బొంబే లోని వాక్సు సెం. 1941. లోండాన్.1, వారిచే తయారయినది.

నడకను నగలంతా తను అట్టి కేసులకు పంపించి ఆఫీసుల్ని చుట్టచుట్టి రాకటానికి బయలుదేరాడు. యి. యే. పొన్నసయ్యను కనుక - వంద రూపాయలు ఉద్యోగి మైనా దొరకడా? అని ఆశించిన గోపీ - ఏదో ఒక ఉద్యోగం చిన్నదైనా సరే - దొరికితే బావుండునని - పేక్ మెంట్ ప్రక్కనేవున్న మెపుల్లోకి తొంగిచూస్తూ నడుస్తున్నాడు. ఒక చోట పెక్కిలో మెపుల్లో పెద్దాల్నా కుర్రాల్నా కూడా వట్ట వంచి ఎంతో శ్రమపడుతున్నారు. ఒక ఫర్మీ కర్ మెపుల్లో - ఎంతోమంది వరసగా పనిచేయటం చూచాడు. - ఒకడు చిత్రిక పడుతుంటే, మరొకడు - పాలిష్ చేస్తున్నాడు. అంతా చెనుట్లో పనిచేస్తున్నారు. మెపులవేపు మాట్లం చూసేసి - గోపీ తళితళి మెరిసి తారుకోడువేపు చూస్తూ నడవసాగాడు. ఎంతో అందంగా వుండి రోడ్డుకి రకరకాల కార్లు పరుగెత్తుకుపోతున్నాయి. స్ప్రింగ్ స్టీల్ మోద కూర్చున్న వ్యక్తులు మెత్తగా ఎగిరెగిరపడుతూ బయటకి చూస్తూపోతున్నారు. గోపీ - ఆ అందమైన కార్లవనక, ఏ పేవో సామాన్లు వేసుకొని నడుచుచున్నాడు. అతికష్టమైనది - కొంతమంది కూర్చుంటు బట్ల సెట్టుకుంటూ వళ్ళి బం చూచాడు.

తారుకోడుకుమలే నే, వాళ్ళెవరికికేరాలు ఎండకు తళితళి మెరుస్తున్నాయి. కండరాలు నీడలు తేలుతున్నాయి. వాళ్ళను చూచి గోపీ - తనకూ వాళ్ళకూ సామ్యం ఎక్కడైనా వుండేమానని ఆలోచించి చూచాడు. "జీవలం జీవించటంలో మాత్రమే సామ్యం వుంది. కాని దాన్ని సాధించటంలో మాత్రం వ్యత్యాసం వుంది. వాళ్ళు కారీరంగా శ్రమపడి జీవించగలరు. తను కుర్చీలో కూచొని మానసికంగా మాత్రమే శ్రమపడి నాలుగురాళ్ళు సంపాదించుకోగలడు. ఈరోజున వట్ట వంచి పనిచేస్తానన్నా తనను తీసుకునేందుకు ఎవరూ సిద్ధపడరు. తినిలా మధ్యస్థంగా వుండిపోవలసిందే!" అని పరిపరివిధాలుగా ఆలోచించుకున్నాడు గోపీ.

ఉదయం ఇంటిదగ్గర కాఫీ తాగి బయలుదేరిన గోపీ... సాయంత్రం బడుగుంటకు ఇంటికి వళ్ళడం ఇష్టం లేక తిరిగటం మానేసి ఒకపార్కులో చలికలబడి - తన కాళ్ళు తిప్పటను పర్యాటకలోకం చేశాడు. తను దరఖాస్తులు పెట్టుకున్న ఉద్యోగాలన్నీ నిండిపోయాయి.

మొదటి ఉద్యోగం ఆ ఆఫీసుయజమాని భార్య అన్నకోడుకు బావమరిడికి లభించింది; రెండోది: మేనేజరు పిసతండ్రి అలుడుకి; మూడోది: ఒక మంత్రిగారు సిఫారసుచేసిన వ్యక్తికి లభించింది; నాలు

గోడి: షెడ్యూల్డ్ తరగతికి సంబంధించిన ఒక వ్యక్తికి లభించింది; ఐదోది: ఒక డబల్ గ్రేడుయేట్ కు లభించింది; ఆరో దానికి: ఒక మంచి స్పోర్ట్స్ మన్ కాలంట; ఏడోది: ఇంకా అలాగే వుంది, ఎవరిని నియమించలేదు. ఎనిమిదో ఉద్యోగం: అక్కడికి తను వెళ్ళడానికి కొద్దినిమిషాల ఛార్జ్ మే ఒక మహిళా గ్రేడుయేట్ కు కేటాయించడం జరిగిపోయింది.

గోపీ: మినిస్టరు ఫాయలో బంధువు తెవరాలేదు. పెద్ద స్పోర్ట్స్ మన్ కూడా కాదు. షెడ్యూల్డ్ తరగతికి సంబంధించిన వాడై వున్నా ఉద్యోగం దొరికింది. చివరకు తను ఒక గ్రేడుయేట్ అయినా అయివుంటే ఎంత బావుంటేది? గోపీ: తనమీద తనకే కోపం వచ్చింది. - ఆఖరు ఎలాగో సమాధానపరుచుకున్నాడు - "ఇన్ని రోజులు శ్రమపడ్డాను - మరికొన్ని రోజులు ఓర్పు పంటాను" - కాని గోపీ మనస్సు కుగులు పడలేదు. కారణం: తన ఉద్యోగానికి ఒక స్త్రీ పోటీపచ్చి - తను మాన్యువల్ దిగా సే దాన్ని కాస్తా తన్నుకపోయింది. వాస్తవంగా అయితే గోపీకి స్త్రీల చదువుల్ని గురించి, వాళ్ళ ఉద్యోగాల్ని గురించి ఎలాంటి దురభిప్రాయాలు లేవు. కాని ఈ ఉద్యోగం కాస్తా ఒక స్త్రీకి లభ్యం కావలంచేత - కొంచెం బాధపడి ఆ ఉద్యోగం సంపాదించుకున్నా విజ్ఞే బాగా తిట్టుకున్నాడు మనస్సులో.

చివరకు ఖిన్నువదనంతో ఇంటికి తిరిగొచ్చాడు. వచ్చినవాడు వచ్చినట్లే - సీతతో మాటా - పలుకు లేకుండానే - చాపమీద వేసివున్న పరుపుమీద మేను వార్చి గోడవేపుకు మొహం తిప్పుకొన్నాడు.

"ఏమైంది? అన్నది సీత దగ్గరగా వచ్చి కూచుంటూ! "ఏమీ కాలేదు!" అని క్లుప్తంగా సమాధానం చెప్పాడు గోపీ. కొంచెంసేపు గడిచింది.

"ఉద్యోగం లేకుండా కాలం గడపటం ఎలాగ సీతా... నేను భరించలేకుండా వున్నాను. నా అసమర్థతకు నేను చాలా విచారిస్తున్నాను."

"నా కలాంటి విచారమేమీ లేదు." "ఉద్యోగం సద్యోగం లేని భర్తల్ని భార్యలు ప్రేమతో చూడగలరా సీతా?" "ఇతరుల విషయం నాకు తెలియకాని, నాకుమాత్రం ఆ బాధేమీ లేదు. "నేనంటే" నీకంత ప్రేమ వుండకూడదు సీతా!"

"సరే పోనియింది! మీరు అట్టే చేసిన నాటిల్లో ఏదో ఒక ఉద్యోగం తప్పకుండా కొరకవచ్చునని చెప్పారుగదా. దానివిషయం మేనుయింది?"

"అదా? ఒక స్త్రీ తన్నుకుపోయింది. ఒక్క డబ్బున నన్ను వెనక్కు నెట్టింది. ఇక ఆడవాళ్ళలో కూడా పోటీలు పడాల్సిందే!"

"అవునుగాని—అలా వెనక్కు నెట్టిసి ఆ ఉద్యోగం తన్నుకపోయిన స్త్రీని నేనే అయితేనో?"

"ఏమిటి సువ్యసేది?"

"ఏమిందీ? దానికి నేనూ అట్టే చేశాను, అది నాకొచ్చింది."

"అయితే—ఆఖరుకు నువ్వే జయించావు! నే నోడిపోయాను."

"దీంతో జయాపజయా లేమీ లేవు. ఎవరికో ఒకరికి ఉద్యోగం దొరికింది. అనే చాలు."

"అంటే నువ్వు సంపాదించుంటే నేను తింటూ ఎలా కూచోవటం?"

"బాబు గారూ! ఇంతకాలంనుంచి మొగవాళ్ళు సంపాదించుకొన్నాంటే ఆడవాళ్ళు వాళ్ళమీదనే ఆధారపడి ఇళ్ళలో కూచోలేదా ఏంటి? రోజులు మారాయనో కోండి."

ఆతరువాత ఉభయూ కొంచెంసేపు మానం వహించారు.

"ఉద్యోగంలో ఎప్పుడు ప్రవేశిస్తావు?"

"శుభటినుంచే"

"అంటే నేను రెపటినుంచి వంట..."

"వంట - గింటా మీరేమీ చేయనవసరంలేదు - అవన్నీ నేనే చూసుకోగలను"

"నాకు అన్నం వండటంమటుకు బాగా తెలుసు. అపనయితే నేనే చేస్తాను!"

"ననుసే సాబ్! మీరేమీ చేయనవసరంలేదు. అన్నీ నేనే చేయగలను!"

"అంటే ఉద్యోగం కూడానా?"

"అవును! చిన్నచిన్న ఉద్యోగాలకు పాటుపడటం ఏమంత మంచిపని? కనుక ప్రవేటుగా మరికొన్ని పరిశులకుదగిన పెద్ద ఉద్యోగంకోసం ప్రయత్నించండి!"

ఈమాటలు విని గోపీ ఒక్కసారిగా స్తబ్ధుడై సీతమొహం చూడసాగాడు. ఏం మాట్లాడాలో అతనికి తెలియలేదు.

"ఏంటి, నావే పలా చూస్తారు? రండి భోజనానికి లేవండి! అన్నది సీత!

గోపీ ఆనందానికి మేరలేకపోయింది. నవ్వుతూ సీతవెంట వంట ఇంట్లోకి నడిచాడు.



పంచతంత్రం
బొమ్మల కథల పుస్తకం
 మొదటి భాగం
 (మిత్రభేదం, మిత్రలాభం)
 కర్త: డి. శే.
 విశ్వాత్మల చరసింహమూర్తి
 వెల: రూ. 1-8-0
ఆంధ్రగుంథమాల,
 మద్రాసు - 1

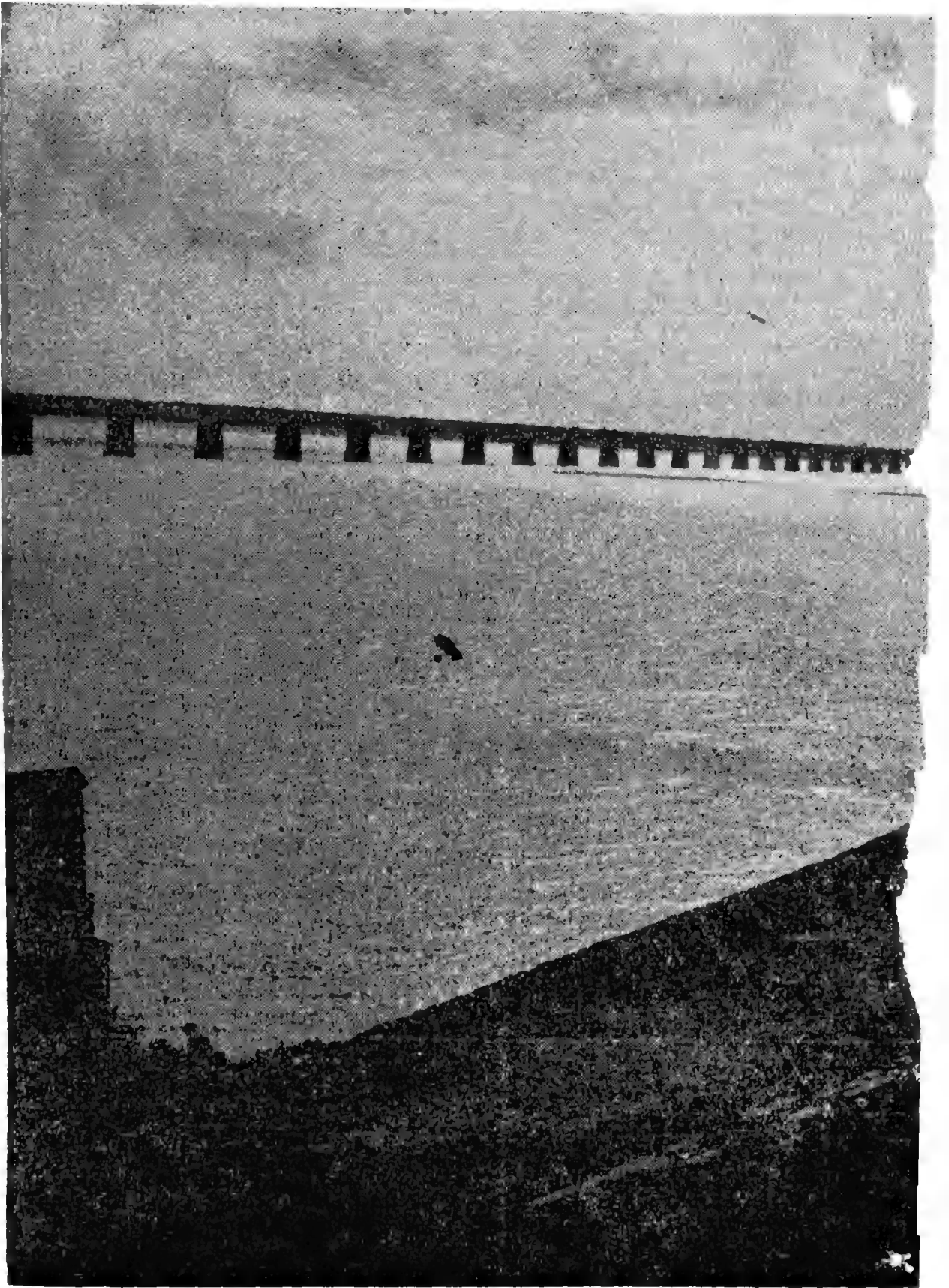
ఇప్పుడు లోధ బుడ్లకు నకలుకు వీలులేని సీక్రు

లోధ

50 పండ్లకు పైగా చేరొందిన సుప్రసిద్ధ గర్భాశయ రోగనివారిణి

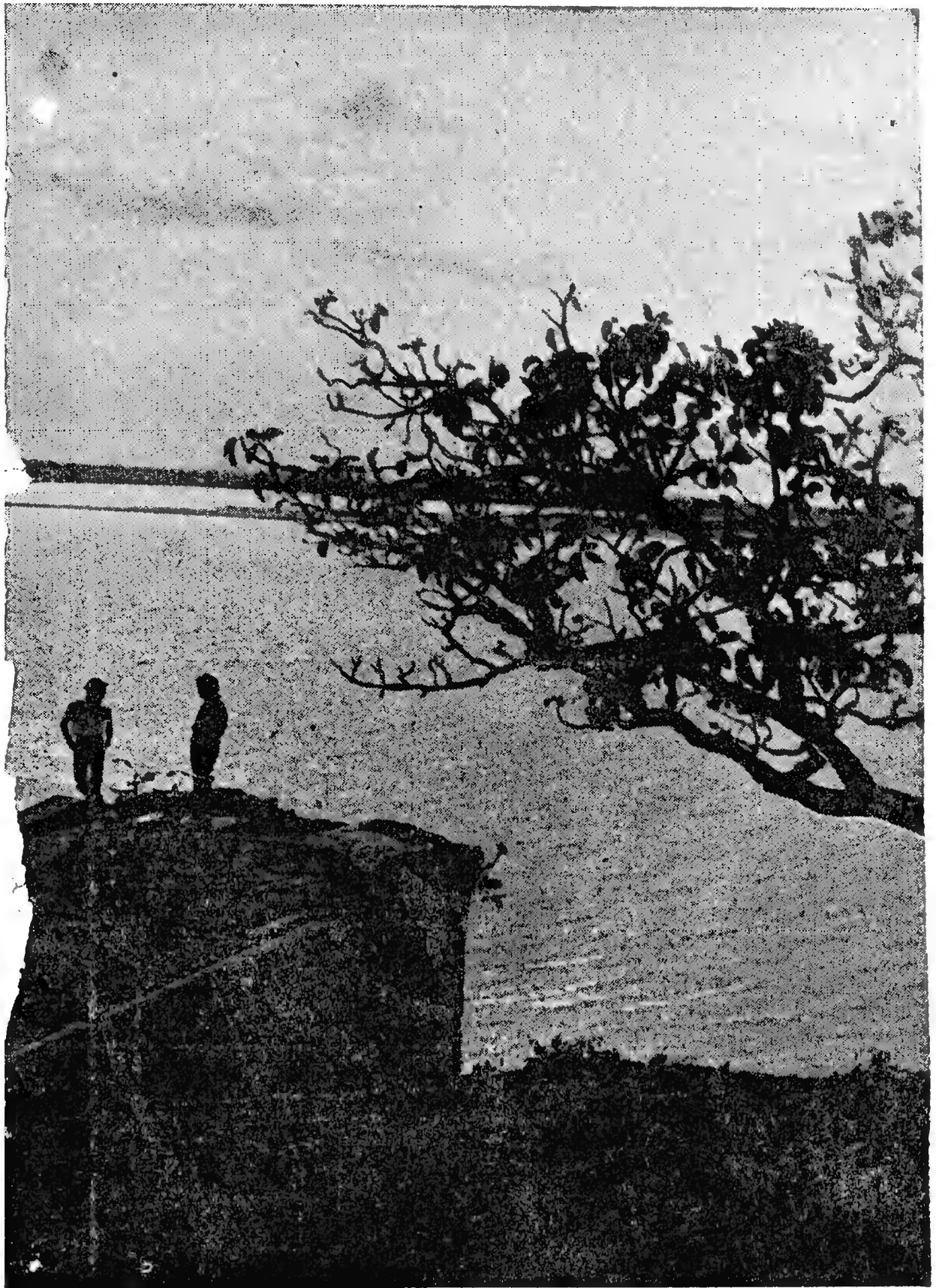
కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్, లాయకేట, మద్రాసు 14.

అంతర్జాతీయమనకు విజంట్లు: శ్రీతారాం జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెన్సీస్, విజయవాడ.



గొదావరిపై విభావరి





(రాజమండ్రివద్ద గోదావరి దృశ్యం; ఫోటో : డి. రామలింగేశ్వరరావు.)

వనితాలోకం

సాంఘిక సంక్షేమ కార్యక్రమాలు

“**ప్రేమ** బ్రతికిఉండగా ధనాభావము చేత **ప్రేమ** జనాభ్యుదయకరమైన సంస్థలను స్థాపించలేకపోవటముగాని, సమితి కార్యక్రమాల నిలిపివేయబడటముగాని ఉండదు - ఉండకూడదు. ఇది నాప్రతిజ్ఞ!” అని శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్ గారు ఈ సెల 10వ తేదీన కన్యూనిటీప్రాజెక్టులను పరిశీలించటానికి పతిసహితముగా హైదరాబాదు వచ్చిన సందర్భములో అన్నారు. స్థానిక సాంఘిక సంక్షేమ శమితివారి యాజమాన్యమున నిర్వహింపబడుతున్న శిశు కేంద్రపక్షమున దేశ్ముఖ్ వంశకులకు బ్రహ్మాండమైన స్వాగతియు వీర్వాణమునది. వ్యవసాయశాఖ వయోజన విద్య, బాలికల పాఠశాలలపక్షాన వస్తుప్రదర్శనము జరిగినది. శ్రీ దేశ్ముఖ్ గారు సభకు ప్రారంభోత్సవము చేశారు. ముఖ్యమంత్రి అధ్యక్షతవహించారు. విద్యార్థినులు శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్ గారికి సత్కార ప్రత్యేకమొకటి సమర్పించారు.

శ్రీమతి దుర్గాబాయి గారు కేంద్రసాంఘిక సంక్షేమసమితికి అధ్యక్షురాలు. దేశ్ సౌభాగ్యమును ఇనుమడింపచేయుటానికి 1952 వ సంవత్సరములో అనువైన పథకా తో పంచవర్ష ప్రణాళిక ఏర్పడి సమాప్త అవుతున్న బహుముఖాలుగా పనిచేస్తున్నది.

ఈ ప్రణాళికలో ప్రేమ జనాభ్యుదయాని కొక ప్రత్యేక సమితి నిర్మాణమయినది. పథకాలు సిద్ధము చేయబడ్డాయి. ఈ కార్యక్రమము సాధించటానికి కేంద్రసమితి పక్షమున రాష్ట్రమున కొకటివంతున 28 రాష్ట్రములలో సమితు లేర్పడ్డాయి. సాంఘిక సంక్షేమ కార్యక్రమాలద్వారా ముఖ్యముగా సాధించదలచిన పనులు నిరక్షరా

స్థిత అనాకొగ్గములను నిర్మూలించటము, అతిగా పెరిగిపోతున్న జనాభాను అరికట్టటము, అనాధ వితంతు శిశు శిరణాలయాలను స్థాపించి వారి అభ్యుదయానికి కృషిచేయటము, వికలాంగులకు మూకబధిరాంధులకు అనువైన శిరణాలయాలను స్థాపించి వారికి కూడా తోటిమానవులతో సమానముగా గౌరవ ప్రతిప్రతులను పౌరస్వత్వమును కలిగించటము లీల పెట్టారు..

భారతదేశమంతా సిమెంటు రోడ్లమీద నున్నతముగా తిరిగి మోటారుకార్లతోను, విద్యుద్దీపాలతో నిత్య దీపావళిగా కోల్పోచే పట్టణాలతోను నిండి లేదు. నీరు ఆహారము చెద్యము కరమైన కుగ్రామాలు భారతదేశ

మందంతటా ఉన్నాయి. ఈ గ్రామాలలో స్త్రీలకు విద్య లేదు. అకొగ్గము లేదు. బాలెంతశిశు మరణాల సంఖ్య అపరిమితము.

భారతదేశములో స్త్రీలు నూటికి 50 వంతున ఉన్నారు. కానీ నూటికి 5, 6 గురు మాత్రమే వ్రాయును చదువును వచ్చినవారు. విదేశాలలో నూటికి 50 వంతున విద్య నేర్చిన స్త్రీలు ఉన్నారు. ప్రణాళికలో ఇది ప్రధానమైన సమస్యగా భావింపబడ్డది. నిరక్షరాస్యతా నిర్మూలనానికి అనేక పాఠశాలలు గ్రామాలలో స్థాపింపబడి పనిచేస్తూ ఉన్నాయి.

ప్రతి పది గ్రామాలకు ఒక శిశుతయైన మంత్రిసానిని, ప్రతి అయిదు గ్రామాలకు ఒక సాధారణ దాదాని ఏర్పరచవలెనని ఈ సాంఘికసంక్షేమసమితి సంకల్పించింది. ప్రతి పదివేలమందికి ఒక వైద్యుని, ప్రతి 5 వేలమందికి ఒక సుశిక్షితురాలైన మంత్రి సానిని ఏర్పరచ కలిగినప్పటికీ మనము లీల యొక్కని తిరుగకలుగుతామని శ్రీమతి దుర్గాబాయిగారు ఉద్ఘాటించారు. “విదేశాలలో స్త్రీశిశు జనానికి కల్పింపబడిన సౌకర్యాలను భారతదేశములకు కూడా కల్పింపబూనుకొన్నానని ఆమె తెలిపారు.

అనేక కష్టాలుపడి త్యాగాలుచేసి సంపాదించుకొన్న స్వాతంత్ర్యాన్ని నిలుపుకోవటము సామాన్యము కాదు. దేశము స్వతంత్రముగా నిలబడవలెనంటే ఆర్థిక రాజకీయ స్వాతంత్ర్యాలను సంపాదించుకోవాలి; సంపాదించుకొన్నవాటిని నిలుపుకోవాలి. ఈరెండూ సాధించటానికి పంచవర్ష ప్రణా

ఈ ప్రధానముగా కృషిచేస్తున్నది.

ఏ దేశ సాభాగ్యముయినా ఆ దేశీయుల కృషివల్లనే పెంపొందుతుంది. ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళిక 1952 వ సంవత్సరములో ఏర్పడినది. 1957 వ సంవత్సరము మార్చి

నెలలో తూర్పు ఆఫ్రికాలో తిరిగి రోషిప్రిల్ నుండి 87 మార్చివరకు రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళిక అమలులోకి వస్తుంది. రెండవ ప్రణాళికకు కావలసిన పథకాలు సిద్ధము అవుతున్నాయి. ప్రణాళికలో సాంఘిక

సంక్షేమ కార్యక్రమాలు జరగటానికి కావలసిన ధనము సేకరించబడెను. ప్రభుత్వము కేటాయించిన కొన్ని కోట్ల ధనము కాక ప్రజలవద్ద సేకరించినది కూడా ఉన్నది. కార్యక్రమాలు కొనసాగటానికి ధనా

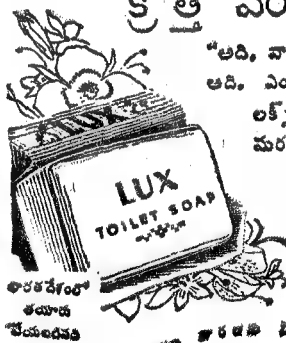
“ఎంత మనోహరమైనది!”, అని పీలారామాని చెప్పుచున్నది



“లక్స్ టాయ్లెట్ సబ్బులోని



కొత్త పరిమళము నాకు మిక్కిలి యిష్టము.”



“అది, నా ద్రియమైన పుష్పాలను నాకు జ్ఞానకంచేస్తున్నది — అది, ఎంతో ప్రీతికరమైనది, ఎంతో మనోహరకరమైనది! లక్స్ టాయ్లెట్ వచ్చుమొక్క అద్భుతమైన మెత్తని మరగలోని పరిమళము నాకు మిక్కిలి యిష్టము.”

శరీరమంతా సౌందర్యముగా మండుటకు ఇదే మైఖేలాదా దొరుకుచున్నది.

లక్స్ టాయ్లెట్ సబ్బు

పరిమళం సౌందర్యం ఇవ్వే సబ్బు



L.T.S. 440-X52 TL

★ సాంఘిక సంక్షేమ కార్యక్రమాలు ★

భావములేదు కాని కృషి చేయటానికి విశ్వసనీయులైన అభ్యుదయకాంతుతో పనిచేయగల కార్యకర్తలు అధిక సంఖ్యాకులు కావాలి అన్నారు. గ్రామ పునరుద్ధరణ కలక్షనలను కృషి చేయడం ద్వారా అవసరము. ఈనాడు మన దేశములో ప్రజాభ్యుదయానికి తగిన కృషి నలవటానికి ప్రజాశక్తులు, పథకాలు ఉన్నాయి. వాటిని జరిపించటానికి కావలసినంత ధనము ఉన్నది. కాని కృషి చేయటానికి కార్యకర్తలు తగినంతమంది లేరు. సంఘ కార్యకర్తలు అధికారులు పరస్పరసహకారముతో కృషి చేస్తేనే గాని దేశ మభివృద్ధికిరాదాని శ్రమల దురాబాయి గారి దృఢదృష్టికాదు. ప్రజాధనము ప్రజాభ్యుదయానికి వినియోగించాలని ఈనాటి ప్రభుత్వాదర్శము - అభిప్రాయము.

ఇంతవరకు ఈ పథకముక్రింద జరిగిన కృషి అల్పము. జరుగవలసినది అధికము. పనిచేసిన వారి కొంతమంది ముందుకు పోవలసినది ఎక్కువ. కాని మార్గము అగమ్యముగా ఉన్నది. ఈనాడు సంఘ మొక

కీ కారణముగా అనేక సమస్యలతో అగమ్యగోచరముగా ఉన్నది. కీ కారణాన్ని బాగుచేసి చక్కని బాటలను వెల్లడించి. నూటికి 50 వంతున అక్షరాస్యులను తయారుచేయటమే మన గమ్యస్థానమని శ్రమల దురాబాయి అన్నారు.

'Character building is the Strength of the Nation' సత్ప్రవర్తనను సుదృఢముచేయటమే దేశసౌభాగ్యము. మనకు ప్రస్తుతము కావలసినది ఇదే అని ఉపన్యాసము ముగించారు దురాబాయి గారు.

సాంఘిక సంక్షేమ కార్యక్రమాల క్రింద సంఘ సేవకలకు తగిన శిక్షణ నివ్వటానికి 'సారాధ్య' ప్రభుత్వము ఒక పథకము తయారుచేసింది. గ్రామాలలోని కేంద్రాలలో స్త్రీ శిక్షణాభ్యుదయనికై కృషి చేయటానికి శిక్షణను పొందిన సేవకలనే పంపుటకు నిశ్చయించారు. అహమద్ నగరాదులోని గాంధీ స్మారకనిధి ఆశ్రమములో గ్రామ సేవకలకు శిక్షణ యివ్వబడుతుంది. మంత్రి సాని పన్ని వరరాజుని నిదర్శన చికిత్సలలో శిక్షణ యివ్వబడుతుంది. కేంద్రము 10 నెలల కాలమని నిర్ణయింపబడింది.

సాంఘిక సంక్షేమసమితిపక్షమున ఢిల్లీ పట్టణములో సహకారపద్ధతిపాద అగ్ని శిల్ప కర్మాగారముకు స్థాపించబడి పనిచేస్తున్నది. ఈ కర్మాగారము అగ్నిపుల్లలను మంగును ఇండ్లకు పంపుతుంది. విరామముగల స్త్రీలు తమ గృహపరిసరాలలోనే చేతనయినపని చేయవచ్చును. అగ్నిపుల్లలకు మందు అంటించటము శిల్పంలో నింపటము పూర్తికాగానే కర్మాగారమువారే వచ్చి శిల్పాలను తీసుకొని వెళ్తున్నారు. ఇటువంటి కర్మాగారముకంటే హైదరాబాదు సాంఘిక సంక్షేమసమితిపక్షమునకూడా స్థాపించవలసిన సంకల్పించినట్లు తెలుస్తున్నది.

దేశము బాగుపడవలసినట్లు స్త్రీలు తమ వంతు కృషిని కుటుంబానికి సంఘానికి చేస్తేనే గాని సాధ్యముకాదు. స్త్రీలు తమ పరిస్థితులను అవగాహనచేసుకొని తమ సమస్య లేవో తెలిసికోవాలి. వాటి పరిష్కారమార్గమును అన్వేషించాలి. తమ జీవితాలకు కుటుంబాలకు సంఘాలకు చేరువుతున్న మూఢవిశ్వాసాలను దురాభిప్రాయాలను నిర్మూలించుకోవాలి.

ఈ ప్రజాశక్తి ద్వారా నిరక్షరాస్యత నిర్మూలనానికి వయోజనపాఠశాలలు ప్రాథమిక పాఠశాలలు విరివిగా స్థాపించబడి కృషి చేయటము అభినందించదగినది. ఆస్ట్రేలియా దేశములో పాఠశాలలు కళాశాలలు విరివిగా

ఉన్నప్పటికీ ప్రైవేటునుండి కళాశాల విద్య వరకూ ఉచితముగా గెరపబడినప్పటికీ వీరి పేసినట్లుగా అమా దుర్మహాంతాలలో నివసిస్తున్న అనేకమంది ప్రజలకు విద్యలేదు. వారి సౌకర్యార్థము అక్కడి ప్రభుత్వము పోస్టుద్వారా వివిధవిషయాలలో విద్యా పోసకు ఏర్పాట్లుచేసింది. ఈ విధానములో సాధారణపాఠశాలలో నేర్చుకొనే విషయాల్లో కాక సాంకేతిక వృత్తివిద్యలుకూడా నేర్పబడుతున్నాయి. ఈ కార్యాచరణను కొద్ది కాలం కలిగి లాభాలు కొలంబో పథకము క్రింద ఆసియాలోని 18 ఇతర దేశాలకు కూడా (ఇండియా, సింగపూ, ఇండోనీషియా మొదలైనవి) వర్తించే ఏర్పాట్లు ఆస్ట్రేలియా ప్రభుత్వము ఇటీవలనే ప్రకటించింది. వైస్ రాయల్టీ దేశాలలోని ప్రభుత్వాలచే నిర్మింపబడిన 400 మంది విద్యార్థులకు ఈ సౌకర్యాలను కలుగజేయటమే కాక వారిని కొంతకాలముపాటు ఆస్ట్రేలియాకు రప్పించి విద్యను పూర్తిచేసుకొనే అవకాశము కూడా కల్పింపబడుతుందని ప్రకటించబడింది.

కార్యాచరణను కొద్దికాలానికి విద్య నేర్చుట మనము ముఖ్యముగా గమనింప తగిన విషయము. ప్రాంతీయదేశములలోను మరి కొన్ని ఇతర దేశాలలోను ప్రభుత్వాల విశ్వవిద్యాలయాలు దీనిని ఆహ్వానించి ఆచరణలోకి తెచ్చాయి. ఇంగ్లండు అమెరికా దేశాలలో చాలా విద్యార్థులను ఈ విధానాన్ని విజయవంతముగా నడుపుతున్నాయి. అక్షరాస్యతలో ఎదురుదాడి ఉన్న ప్రజాభాగముగల మనదేశములో ప్రభుత్వ విద్యాశాఖలు వివిధ భావాలలో సక్రమ పద్ధతులపైన కార్యాచరణను కొద్దికాలము నడిపినయెడల శ్రమల దురాబాయి గారు పాంధి చినట్లుగా నూటికి 50 వంతున అక్షరాస్యత మాత్రమే కాక ప్రజలు విద్యార్థులకు లభ్యమయ్యే సందేహము లేదు. స్త్రీల విషయములో ఈ విధానము మరింత ప్రయోజనకారి కాగలదు.

వైబ్రో
గర్భవరక్ష
నివారిణి

వర్ష గర్భవరక్ష వ్యాధులను మార్గికా పోగడ్ల ఆరోగ్యమును వంతెనమును కలుగజేయును. అన్ని వోలడొంతును సేవా 2/8

కృష్ణవేటరేటరే బెజవాడ

96"×54"
కాస్మిర్ కాలివ
ఫో. డి. 280.
వెంటనే వ్రాయండి
GENERAL SUPPLY Co.,
(A. P. M.) Lal Kuan Delhi.

కృష్ణవేటరేటరే బెజవాడ
అక్షరములు అక్షరములు
కాస్మిర్ - కుసుం
అక్షరములు అక్షరములు
కాస్మిర్ - కుసుం
అక్షరములు అక్షరములు
కాస్మిర్ - కుసుం

దనితాలోకం :

సెలవుల్లో....

'విశ్వవిమల'

మా మావయ్య కూతురు ఉమ మహా బద్ధక స్తురాలు. నేనోసారి సెలవులకి అక్కడి కల్లినవ్వడూ, సెలవుల్లో వున్న ఉమ నన్ను, 'ఈ సెలవుల్ని మరిచిపోలేనట్లుగా వుండే పనేదేనా చెప్ప'మింది. అంటే ఉమ వుద్ధేశం, హాయిగా గడిచిపోయే ఆ సెలవుల్ని మరిచిపోకుండా వుండగలిగేట్లు చెయ్యాలి. నాతో ఆలోచన పోయింది. 'సరేగానీ, మరి నేను చెప్పినట్లు చేస్తానా?' అన్నాను. 'ఓ! అంది, నేనేదో చిన్న పనే చెప్తానునానా!'

'చివరిదాకా నే చెప్పినట్లు చేస్తే చివరికి అంత గొప్పపని చేసినందుకు నువ్వే ఆశ్చర్య పోతావు' అన్నాను ఉమని ప్రోత్సహిస్తూ.

సహజంగా ఉమకి ఆశ్చర్య వుట్టింది. ఆ ఆశ్చర్యం చెంచి పోషించాల్సిన బాధ్యత వాడైంది. నేను చెప్పినట్లు చేస్తానన్న ఉమని మొట్టమొదట తన పుస్తకాల రాకేని జాగ్రత్తగా సద్గుణమన్నాను. నేనామాట అనగానే సెలవుల్లో కూడా పుస్తకాలు గొడవనా? అన్నట్లు నానక మాసింది గానీ మళ్ళీ నేను చెప్పిన మాటలు జాపకంవచ్చి అతి కష్టం మీద ఆ పుస్తకాలన్నీ జాగ్రత్తగా సర్దింది.

నిజంగా ఆ సద్గుణమూస్తే నాకే ఆశ్చర్యం వేసింది. కానీ ఉమ మాత్రం అశంక పట్టించుకోలేదు. నా మొప్పుకోసం, తిద్వారా నేను చెప్పిన గొప్పపనిని, తనచేతేయి ■ చ బ డలంకోసం, చేసిన పనిగా మాత్రమే చేసింది. కానీ తర్వాత అంగులూ వున్న అందాన్ని నేను చెప్పిన తర్వాత చూసి నిజమేనని ఒప్పుకొంది.

తర్వాత ఏవో చిన్న చిన్న పనుల నా కౌగిలినవి అన్నీ చెయించుకుంటూ వుండేవాడిని. ప్రతి పనికి ఉమ నన్ను ఎంతో అనుమానించేది గానీ, ఓ రకా శాస్త్రాన్ని నేను గుప్పిస్తో మూసి పెట్టి, అసదో తనకి ఒక్కసారిగా చూపస్తాననే రకం ఆశతో ఏం చెప్పినా చేసేది.

రేడియో బలమిద క్రాంతికి ఓ డిజైన్ ఇచ్చి ఎంబ్రాయిచీ పని చెయ్యమన్నా. ఆ డిజైన్ చూసి, అమ్మా ఇంత పెద్ద డిజైన్ అందిగానీ, నేను తగ్గక పోవటం వల్ల ఎప్పుడు పూర్తయిపోకుండా అనే దృష్టి

తోనే గబగబా కుట్టి ఓ రెండురోజుల్లో నాముందు పడేసింది. మళ్ళీ ఓ రెండు రోజులు పోయూక ఉమకి రిజింగ్ రూమ్ వాకిలికి ఓ కర్టెన్ డిజైన్ ఇచ్చి జాగ్రత్తగా కట్టాలన్నా. ఈసారి కుట్టబానికి బాగ పడేదా గానీ, చివరిదాకా ఇలాగే చెయించి చివరికి తన చేత చేయిస్తానన్న ఆ గొప్ప పనేదో చెయించకుండా నే వెళ్ళిపోతానేమో నని భయపడ్డది. కానీ నేను మళ్ళీ ఆశ్చర్య జాపకం చేసి నోరూరించెట్టుటకీ మాట్లాడేదు.

ఆ పని పూర్తయ్యేటప్పటికే, సెలవులు ఇంకా రెండురోజులు మాత్రమే మిగిలి నయ్. అప్పటివరకూ కూడా ఉమ చేత నేను చెయిస్తానన్న గొప్పపనిని గురించి, నేనేం మాట్లాడక పోవటం వల్ల ఉమకి కోపం వచ్చింది అప్పుడు నేను నెప్పొసు. గొప్ప పని చెయ్యానికి ఎంతో ఎక్కువకాలం అవసరంలేదని, ఇంకా కావాలంటే ఓ ఉదాహరణ చెప్పనాలని అడిగాను.

'చెప్ప' అంటే. 'ఓ సెంటిన్ ఏదో ఓ పదార్థం కనుక్కో టానికి ఏవో రసాయనిక పదార్థాలు ఎన్నో కలిపి వేడిచేసి, ఎంతోకాలం బా, పడ్డాట. చివరికి ఓసారి అలాగే వేడిచేస్తూ తినేదో పనివుండి, అదచేసుకుంటూ, ఓ కుర్రాణ్ణి అక్కడ పెట్టి, ప్రతి ఐదు నిమిషాలకీ టెంపరేచర్ నోట్ చేస్తుండరా అనీ, ఆ ధర్మామిటర్ తోనే కొంచెంగా కలుపుతూండమనీ చెప్పాట్ట, కానేపటికి ఆ కుర్రాడు, అలా ఆ ధర్మామిటర్ తో కలుపుకుండగా ప్రమాదవశాత్తు ఆ ధర్మామిటర్ పగిలి, అందులోని పాదరసం కాస్తా ■ పాత్రలో పడిందట. అప్పుడా కుర్రాడు పగులగొక్కుకుపోయి ఆ సెంటిన్ తో చెప్పగానే ఆయనొచ్చి చూశాట్ట. ఏమింది. అంగులూ అంతకాలం గా ఆయన కనుక్కోవా అనుకున్న పదార్థమేదో తయారై వుండిట....'

అంతదాకా నీరయనగా ఉంటున్న ఉమ మొహంలో ఆ చివ్వరి వాక్యంతో చిరు నవ్వు మెరిసింది.

ఆ అవకాశం చూసుకొని 'మాశావాళి ఆ సెంటిన్, / అంతకాలం కష్టపడితేమాత్రం

దీం ఫలమంది - అసలు కిటుకు తెలిస్తే, ఎంతసేపు?' అన్నాను.

'నిజమే—!' అంది ఉమ ఒప్పుకుంటూ న్నట్టు. అదివిన్న తర్వాత ఉమకి నానిద గురి మరి ఎక్కువైంది నే నేపనిచెప్పినా తప్పకుండా చేసేది.

ఆరోజు ఉమ కాలేజీ తెరిచారు. నేను ఆరోజే మావూరు టైల్టరాను నేను టైల్టర పోతుండగా ఉమ కాలేజీనుంచి వచ్చింది. నాప్రయాణ సన్నాహంమానీ ఆశ్చర్య పోయింది. ఆ క్షణంలో ఉమ మొహంలో వున్న భావం నా కర్ణమైంది. తనచేత చేయిస్తానన్న ఓ గొప్పపనిని చెయించకుండా నే నేను వెళ్ళి పోతున్నానని ఉమకి కోపం.

కోపంగానే తన గదిలోకి వెళ్ళి, పుస్తకాన్ని సద్దవున్న రాకలో ఓచోట పడేసింది. వెనకనే నేనునెళ్ళి,

'ఉమా, నీచేత చెయించిన ఓగొప్పపనిని చెప్పనా?' అన్నాను.

'ఏమిటి?' అంది, ఆశ్చర్యం తో మొహాన్ని నావైపు తిప్పుకుండానే.

'నువ్వు కనుక్కోలేవా?' అన్నాను.

'నెప్పొరా దూ?' అంది కోసాన్ని పూరిగా వదిలిం మూలేక.

'ఎప్పటికీ ఇప్పటికీ నిలో తేడా లేదంటానా?' అన్నాను.

'ఎప్పటికీ, ఎప్పటికీ?' అంది.

'సెలవుల ముందుకీ, సెలవుల తర్వాతకీ కాసేపు ఆలోచించి ఒప్పుకోకుండా వుండలేక 'వుంటే?' అంది.

'బద్ధకాన్ని వదిలించుకోలేని వాళ్ళని అడుగు, అదంత గొప్పపనో!' అని మెల్లిగా నేను వనక్కి తిరిగాను.

ఉమ కాసేపు అలాగే కూర్చుని ఆలోచించింది. రేడియోబలమిద తను కుట్టిన రంగు వూటూ, వాకిలి కర్టెన్ మీదవున్న

రవిటాయెటేట్స్

అందమును, పచ్చిమృదు



నోల్ ఎ జంట్లె—
డి న్యూస్ పేపర్ & కో., మద్రాసు 21.



సెలవుల్లో....



విధాలుగా మరిచిపోతాడు - నీకు థ్యాంక్స్ అంది.

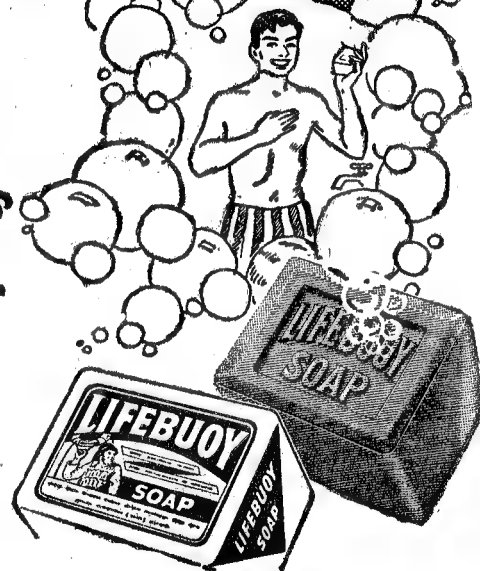
నెమలి దంపతులూ ఉచిత దృష్టి పథం లో కట్టెన్ని మెలిపెడుతూ,
మెరిసి నయ్యమ కొంటాను. నెంటునేలేచి, నిజమేబానా, అవ్వన్నీ నేను సెలవు
వెళ్ళిపోబోతున్నా, నాదగ్గరికొచ్చి వాకిలి లోనేగా చేసింది. ఆ సెలవుల్ని ఈ రెండు కున్నా.

ఉచిత వొడిలిన వాకిలి కర్తాన మడతలు విడిచి, నెమలి దంపతులు మాముంగునిలిచినయ్య.
'మరి నే వెళ్ళొస్తా - ' నని సెలవుశీసు



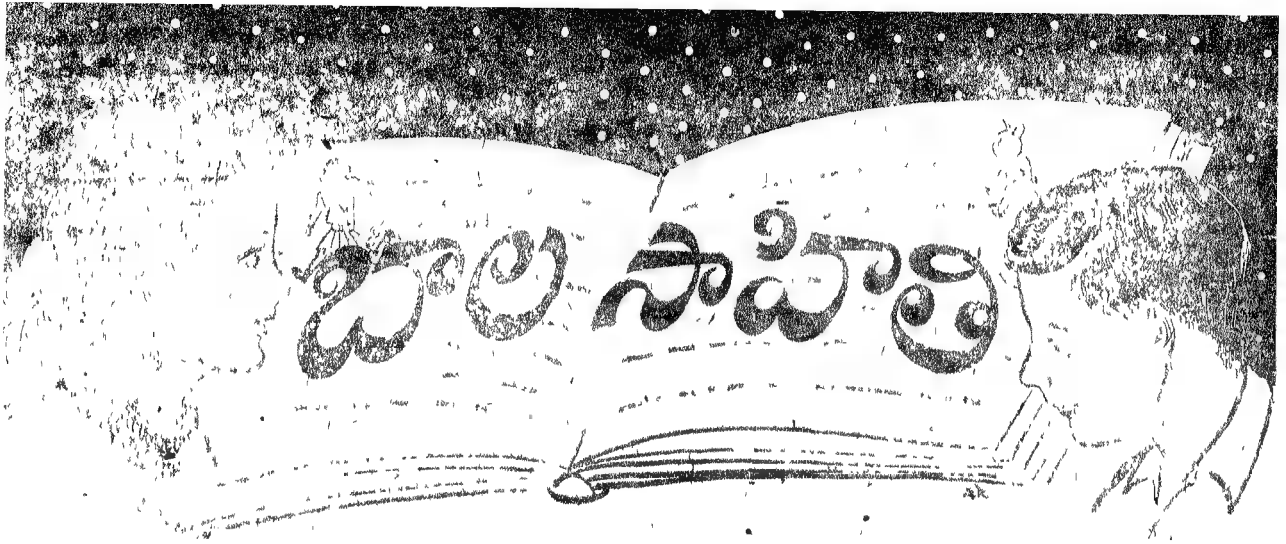
“ఒహూ! లైఫ్ బాయ్ సబ్బుతో
ఇప్పుడు స్నానం చేయుట అవుసరం”

- అది సంతృప్తి కరమైన
శుభ్రతాభావమును కలిగించును!



L. 264-X52 TL.

జుండియాలో కయాదు చేయబడినది



నా జీవితం

★ పేజిండ్ల సాంబాసివరావు ★

అమ్మ నన్ను సంజవేళ
చదువమన్నది
బామ్మ నన్ను మాటమంతి
ఆడమన్నది—

పిల్లగాలి అల్లిబిల్లి
తిరుగమన్నది
పిల్లికూన చర్లటలు
ఆడమన్నది—

కొమ్మమీది కోకిలమ్మ
పాడమన్నది
తుమ్మెదమ్మ పూలతేనె
త్రాగమన్నది—

అట లాడ నేత్రగాంధ్రు
కోరి పిలచిరి
కోటిపడగలెత్తి ఏరు
“హోయ్” యన్నది—

బుజ్జబాబు! నీకు నాకు
భేదమేమని?
పంజరంబులోని చిలుక
ప్రశ్న వేసెను—

కన్నతల్లి నా మనసును
తెలియకున్నది
మనసు అల్లకల్లోలము
తెంచుచున్నది—



కాకి - నిక్క

గుట్టుగా నొక కాకి
చెట్టు కొమ్మను కూరు
చుండె నోటను మాంస
ఖండమును గరచుకొని.

అంత నొక జంబుకము
ఆ మాంస ఖండమును
ఎత్తుకొని పోవనొక
ఎత్తుగడవేసినది.

కాకివద్దకు పోయి
కపటమైత్రి నటించి
కొంటెనవ్వులు ఆపు
కొనుచు పలికిన దిట్లు :

"కాకి బావా! నీదు
కమనీయరూపమ్ము
కనులార మనసార
కాంచగలిగితి నేడు.

ఎంత చక్కని రూపు!
ఎంత చల్లని చూపు!
నీలమేఘశ్యాము
బోలు దేహము నీది.

కాకి బావా! నీవు
కావుకావని పాట
పాడినపుడెల్ల నే
పంచశింతును నుమా!

కోకిలను తెగమెచ్చు
కొందురీ కవులెల్ల.
కాకమా! పాటలో
నీకు నీవే సాటి.

కలము చేబట్టు ప్రతి
కవిగాడు కవి కాడు.
గొంతెత్తు ప్రతిపక్షి
కూత గానమ్మాన?

తేనెలారెడు నీదు
గానమ్ము విన్నంత
తన్మయత్వము కలిగి
జన్మ సార్థకమాను.

బావ బావా! ఒక్క
భావగీతము పాడి
ఉల్లాసమున నన్ను
ఉయ్యాల లూపవా?"

నక్కమాటలు కాకి
నిక్కమని భావించి
కర్ణ కర్కశముగా
కావుకావని యరచె.

నోరుతెరచినయంత
జారె మాంసపు ముక్క.
ఒక్క యుదుటున దాని
నొడిసి పట్టెను నక్క.

"పాటతోపాటు సా
పాటు" దయచేసితివి.
తన్మయుడనైతి, నా
జన్మతరియించె" నని

నక్క మాంసపు ముక్క
నక్కడే తినుచుండ
తిక్క కుదిరిన కాకి
విక్క-మొగమేసినది.



నీతి

కపటమిత్రుల పొగడ్తలు
గడ్డి కప్పిన అగడ్తలు.

నిజమరయక నమ్మినచో
నిలువులోతు దిగబడుదురు.

అల్లరి పిల్లలు



5. ఎంతో ముఖ్యమైనది

ప్రేమించేవాడు; నఖ్యంగా ఉండే వాడు.

నిజానికి వాడి స్నేహితులందరూ కూడా అంత మంచివాళ్లు కాదు. వాడి ఎదుట ఎంతో ప్రేమగా నూట్లాడి, చాటున వాడిని వేక్కిరించే వారు. ఈ సంగతి వాడికేమి తెలుసు? ఇంటి వద్ద అమ్మతో, తక్కిన వాళ్లతో వాళ్లనిగురించి మంచిగా చెబుతూ. పొగడుతుండేవాడు.

మాధవుడి ఇంటి ప్రక్కన ముసలి ఆయన ఒకడున్నాడు. మాధవు డేవ్వుడూ “తా తా! తా తా!” అంటూ ఆయనను విడిచిపెట్టుకుండా తిరుగుతుంటాడు. తాతకు ఎన్నో విషయాలు తెలుసును. అవన్నీ ఎవ్వడూ మాధవునికి చెబుతాడు. తాతకు మంత్రాలు వచ్చు! మాయలు చేతనవును. ఆయనవద్ద కొన్ని తమాషా తమాషా వస్తువులుండేవి. వాటిని చూచి మాధవుడు ఆశ్చర్యపోతూఉండేవాడు.

“ఇవన్నీ ఏమిటి తాతా! ఎందుకు ఈ పాతవన్నీ వాచిపెట్టావు?” అని వాడు ఎప్పుడన్నా అడిగితే, “కావాలిలే ఉండనీ! అవన్నీ కొన్ని ముంత్రించినవస్తువులు. ఎప్పుడయినా పనికివస్తాయని ఉంచాను” అని చెప్పే వాడు తాత.

మామూలుగానే మాధవుడు తన స్నేహితులను గురించి తాతదగ్గర కూడా గొప్పగా చెబుతూఉండే

వాడు. తాత వాడు కాప్పేది విని నవ్వుతుండేవాడు.

ఒకనాడు తాత అన్నాడు: “అబ్బాయి! నీవు ఊరికే నీ స్నేహితులనుగురించి చాలా చాలా చెప్పున్నావు. నిజంగా వాళ్లంతా నీవు చెప్పున్నంత మంచివాళ్లనంటావా?” “అవును తాతా!”

“నరే; అయితే రేపు నీవు బడికి పోయేముందు ఒకసారి నా దగ్గరకు రా!”

“ఎందుకు తాతా?” అని అడిగాడు మాధవుడు కుతూహలంతో; కాని తాత ఇంకేమీ చెప్పకుండా “రా! చూద్దావుగాని.” అన్నాడు.

మాధవుడికి ఆరాత్రి నిద్రకూడా సరిగాపట్టలేదు. తెల్లవార్లు, తెల్లవారిపోయినట్లు, తాను బడికి పోవటానికి బయలుదేరుతున్నట్లు, తాత దగ్గరకు పోయినట్లు కలలువచ్చినాయి. తరువాత ఏమయిందో మూత్రం కలలోకి రారేదు. ఎందుచేతనంటే, తాతదగ్గరకు వెళ్లినట్లు కలలోకిరాగానే వాడికి కుతూహలం ఎక్కువయ్యేది. “వచ్చాను తాతా!” అంటూనో, “ఎందుకు తాతా! రమ్మన్నావు?” అనో, కలవరిస్తూ కళ్లుతెరిచేవాడు.

తెల్లవారింది. ఎంతసేపటికీ బడికి పోయేవేళ కాదేమిటబ్బా అనుకుంటూ మహావేగిరపడ్డాడు. వాడి హడావుడి చూసి, అమ్మ రెండు మూడుసార్లు అడిగింది కూడాను.

పిల్లలు అందరూ ఒకేలాగా ఎవ్వడూ ఉండరు. కొందరు మంచివాళ్లు ఉంటారు; కొందరు చెడ్డవాళ్లు ఉంటారు. అంతేకాదు. కొందరు పైకిచెడ్డవాళ్లుగా కనిపిస్తారు గాని నిజానికి అంత మంచివాళ్లు ఇంకొకళ్లు ఉండరు. అలాగే మరి కొంతమంది ఎంతో మంచివాళ్లుగా కనిపించినా లోపల అంతా విషమే.

అవునా? ఎవరెటువంటివారో, ఎవరి స్వభావమెటువంటిదో గనుక తెలుసుకోగలిగితే చాలా బాగుంటుందికదా? కాని అది ఎలా వీలవుతుంది?

ఒకసారి మాత్రం ఒక తమాషా జరిగింది. మాధవుడు బడికి పోయి శ్రద్ధగో చదువుకుంటుండేవాడు. వాడు చాలా మంచివాడు. తనకు మల్లినే తన స్నేహితులు కూడా అందరూ మంచివాళ్లైనని వాడి అభిప్రాయం. అందుచేత అందరినీ



(1) చెడు వినకు, (2) చెడు చూడకు, (3) చెడు అడకు

—భాలో: ఎస్. కృష్ణరావు—విజయనగరం.

“ఏమిటా నంగతి మాధవుడా?” అని. “ఏమీలేదు.” అంటూ మాధవుడు తప్పించుకున్నాడు.

బడికి పోయే ముందు మాధవుడు తాత వద్దకు వెళ్లాడు. “అమ్మ వచ్చావా? రా! నీకు నేను ఒక వింత కళ్లద్దాల జోడు ఇస్తాను. ఇది ఎక్కడ వడితే అక్కడ ఉపయోగించబోకు. బడికి వెళ్లిన తరువాత, ఈ జోడు కళ్లకు తగిలించుకొని, నీముఖ్య స్నేహితులను చూడు. సాయంత్రం వచ్చి వంజరిగిందో చెప్పు” అన్నాడు తాత.

మాధవుడు కళ్ల జోడు తీసుకొని బయలుదేరి వెళ్లాడు. బడికి చేరుకున్నాడు. ఇంకా గంటకొట్టటానికి కొంచెం వ్యవధి ఉన్నది.

జానకి బడితోటలో చెట్టుక్రింద కూర్చొని వేరుశనగ కాయలు

తింటున్నది; చూశాడు. గబగబ నులోచనాలు తీసి పెట్టుకున్నాడు. అరే! జానకి ఎంత తమాషాగా కనిపిస్తున్నదని! ఇంకా పరీక్షగా చూశాడు. జానకి మొహం కనిపించలేదు. అందుకు బదులు నక్క మొహం కనిపించింది. అంటే నక్క ఎంత జత్తులమారియో, జానకి అంత నన్నమాట. మాధవుడు ఆశ్చర్యపోతూ, నులోచనాలు తీసి దాని దగ్గరకు వెళ్లాడు.

ఎవరో వస్తున్నారని జానకి అడుగుల చప్పుడుబట్టి గ్రహించింది. చప్పున తాను తింటున్న వేరుశనగ కాయలు తీసి దాచేసింది. ఒలిచిన డొక్కులు కనిపించకుండా అన్నీ గబగబ పోగుచేసి వాటి మీద కూర్చున్నది. మాధవుడు ఏమీ ఎరగనట్లు దగ్గరకు వచ్చాడు.

“ఏం జానకి! ఇక్కడ కూర్చున్నావే!” అని అడిగాడు.

“ఏమీలేదు. ఊరికేనే!” అన్నది జానకి.

మాధవుడు ఏదన్నా కొనుక్కుంటున్నప్పుడెల్లా జానకి వెంటబడి వస్తుంటుంది. మాధవుడు తాను కొనుక్కున్న దానిలో కొంత జానకికి ఇచ్చేవాడు. కాని వచ్చినవాడు మాధవుడే అయినప్పటికీ కూడా జానకి తాను తింటున్న వేరుశనగ కాయలు బయటికి తీలేదు. “ఇలాంటిదా జానకి?” అనుకున్నాడు మాధవుడు.

“బడి గంట కొట్టున్నాడు. వెళ్దారా! జానకి!” అని పిలిచాడు మాధవుడు.

తాను లేస్తే నంగతి బయటపడి పోతుందిగా! అందుచేత నేను



అల్లరి పిల్లలు



కొంఠం ఆగి వస్తానులే! నీవుపోతూ ఎక్కిస్తుంటాడు. అతడు మంచి ఉండు" అన్నది. వాడు కాదని మాధవుడి ఉద్దేశ్యం.

మాధవుడు లేచివచ్చేశాడు.

ఇలాగే తక్కిన స్నేహితులను కూడా. ఒకడు రాబందు. ఇంకొకడు గాడిద. మరొకడు పిల్లి. ఇలా అందరి స్వభావాలు జయటపడి నాయి. అతని స్వభావం ఏమిటో చూద్దామని మాధవుడు అనుకున్నాడు. కళ్లజోడు పెట్టుకొని చూశాడు. అతని ముఖం ఎలా కనిపించిందని? ఉత్తమజాతికి చెందిన కుక్క! అంటే విశ్వాసపాత్రమైన స్వభావం కలవాడని తేలింది.

క్లాస్ మానిటర్ అంటే మాధవుడికి చాలాభయం. క్లాస్ లో కాస్త ఈ గమ్మత్తు చాలనుకున్నాడు. క్రక్కకు తిరిగిచూసినా సరే జెంచి కళ్లజోడు తీసి సంచిలో దాచాడు.

సుందరంగా
నుండ
తగిన
కాలము

తాజా-నువ్వునవల

ఆవేపున్ స్ప్రే

శ్రీల లాభానుకూల కాపాడును, బృద్ధిచేయును.

కోజంతా చర్మమును బృద్ధులు

కాను, స్క్రి గమగాను వుంచును



అచాన్ స్నో

పాటన్ వాలా
మద్రాసు-400005

"అసలే దాని కాలుపాచి, నొప్పి అని మొత్తుకుంటున్నది. నువ్వెళ్లి దాని కాలు తొక్కావా? అదేమిటిరా?"

"అది కాదమ్మా! నిన్న ఇంటిపనంతా అయిన తరువాత కాళ్లు నొప్పిగా ఉన్నాయని నన్ను తొక్కమనలేదూ! అందుకని నొప్పితగ్గుతుంటేమోనని దానికాలూ తొక్కాను."

బోడిపాటి గుండరి.
—మజాన్.

సాయంత్రం తాతకి ఇచ్చేశాడు. జరిగినదంతా చెప్పాడు. అయితే తా నెటువంటివాడో చూచుకోవటం మాత్రం మరిచిపోయినాడు.

ఈ కథ చదివినతరువాత మీ నెటువంటివారో తెలిస్తే బాగుండును అని అనిపించటంలేదా? కాని ఏం ప్రయోజనం? ఆతాత ఆకళ్లజోడు ఎవరికీ ఇవ్వడు.

అయినా కళ్లజోడుతో పెద్దఅవసరం లేదనుకోండి. ఎవరికీ వారు ఆలోచించుకుంటే, మంచి వాళ్లు అవునో, కాదో తెలుస్తుంది. మంచి వాళ్లు అనిపించుకోదలిస్తే, తొందరపడకుండా ముగ్ధపరవ్రసమంచిదేనా అని ఆలోచించుకొని సరిదిద్దకుంటే సరిపోతుంది. ఏం? అంతే కాదా?

— ము.పి. ★

టాప్ సాయర్
ప్రపంచ యాత్ర

అనువాదం :

నందూరి రామమోహనరావు

వెల రు. 1-8-0

ఆంధ్ర గ్రంథమాల, మదరాసు-1

వీర చతుష్టయం

ఘోర దేశపురాజు మహా
వీరునికి నల్లరు కుమారులు.
ఒక్కొక్క కుమారుడు
జన్మించేటప్పటికి ఒక్కొక్క
సాతికభాగంరాజ్యం శత్రువుల
హస్తగతమైంది. నాల్గవవాడు వుట్టే
టప్పటికి సాంతంరాజ్యం పూజ్య
మైంది. పిల్లలను భార్యను తీసుకొని
రాజు బదిలీకాశ్రమంచేరి, కంద
మూలాలనిబ్రతుకుతూఉన్నాడు.

నల్లరు కుమారులు పెరిగిపెద్ద
వారై విద్యలన్నీ నేర్చి, అరితేరిన వీర
యోధులైనారు. వీరిసాహస పరా
క్రమములుచూచి, అందరూ వారిని
“వీరచతుష్టయం” అని పిల్చేవారు.
వీరిపేర్లువరుసగా విజయ సింహుడు,
జయపాలుడు, అజేయుడు, విక్ర
ముడు. ఒకసాడు వీరు ధనంసంపా
దించటంకోసం తల్లిదండ్రులవద్ద
శలవుతీసుకొని, దేశాటనానికి
అయలుదేరారు.

ఉజ్జయిని నగరాన్ని ఆరోజుల్లో
ఆదిత్యుడనేరాజు పరిపాలిస్తుండే
వాడు. ఆయనకు నల్లరుకుమార్తెలు.
వీరచతుష్టయం ఆదిత్యుని నంద
త్పించి, “మేము వీరచతుష్టయం
అని పిలువబడే ఘోరదేశీయులం.
ఉద్యోగం నిమిత్తం వచ్చాం. ప్రపం
చంలో ఎవ్వరూ చేయలేనిపని
చేస్తాం.” అని చెప్పారు.

“మీకు జీతమెంతకావాలి?” అని
ప్రశ్నించాడు ఆదిత్యుడు.

“ఒక్కొక్కనికీ నలకు నూరు
నవరూపబంగారం” అని చెప్పాడు
విక్రముడు. ఆదిత్యుడు ఈనల్లరికి తన
ఆఫీసులో ఉద్యోగం యిచ్చాడు.
ప్రపంచంలో ఎవరూ చేయలేనిపని
కదా వీళ్లు చేసేది! అందుచేత తినటం,
నిద్రపోవటం తప్పువారికి వేరేపని
లేకపోయింది.

“అమ్మా! నలకు నూరునవరూపం
ఉద్యోగులు వచ్చారు. వాళ్లు ప్రపం
చంలో ఎవ్వరూ చేయలేనిపని చేస్తా
రట” అని భయపడి ఉజ్జయినినగర
అంతా, ఏవిధమైన దుర్మార్గ ప్రవృ
త్తులు లేకుండా హాయిగా ఉంటూ
నన్నారు.

రాత్రిబండి రామకోటిశ్వరరాజు

త్తులు లేకుండా హాయిగా ఉంటూ
నన్నారు.

ఇలా కొంతకాలం జరిగి
పోయింది. ఒకసాటి సాయంత్రం
రాజుగారి చిన్న కుమార్తె సుగుణ,
ఒక దుష్ట నక్షత్రాన మరణించింది.
■ నక్షత్రాన చనిపోయినవారిని
ఇంటిలో ఉంచరాదు. ఉజ్జయినికి
మూడు మైళ్లలో ఉన్న భేతాళం
అనే ప్రదేశంలో తెల్లవార్లు ఉంచి
ఆమరుసాడు అంత్యక్రియలు
చేయాలి. ఇదీ ఉజ్జయినివాసుల
■ వారం.

అక్కడకు పట్టపగలు వెళ్లడానికే
మంత యోధుడికైనా గుండె

చాలదు. అటువంటిది - రాజు
మార్తె శవాన్ని పెట్టుకొని తెల్ల
వార్లు ఎవరు కావాలా కాస్తారు?
నగరంలో ఎవ్వరూ ఆపని కొప్పకో
లేదు. ఈ పని వీరచతుష్టయానికి
తప్పలేదు.

భేతాళంవద్దకు వీరు వెళ్లి
శవాన్ని మధ్యఉంచి, నల్లరూ
నాల్గు వైపుల కూర్చొని, కావాలా
కాస్తున్నారు. ఇంతలో పెద్దవాడైన
విజయసింహున కొక ఆలోచన
తట్టింది. వెంటనే తమ్ముళ్లతో
యిలా అన్నాడు.

“మనం నల్లరం యితానేఉంటే
మనకందరకూ ఒకేసారి నిద్ర
రావచ్చు. అప్పుడే దైత్యమో,
భూతమో, ఈశవాన్ని కాస్తా కబళి
స్తుంది. కాబట్టి మనం నల్లరం,
నాల్గు జాములు కావాలా కాద్దాం.
ఏమంటారు?” విగతా ముగ్గురూ
నరేనన్నారు. “అలాగైతే మీరు
నిద్రపోండి. నేను మొదటిజాము
కావాలా కాస్తాను అన్నాడు విజయ
సింహుడు. విగతా ముగ్గురు నిద్ర
పోయినారు.

విజయ సింహుడు ధైర్యంగా
కావాలా కాస్తున్నాడు. ఇంతలో—
“ఏమండోయ్” అని స్త్రీ కంఠం.
వినిపించింది.

విజయ సింహుడు తన వీర
ఖడ్గాన్ని ఝుళిపించి “ఎవరు?” అని
గర్జించాడు. వెంటనే ఓ స్త్రీ దగ్గ
రకు వచ్చి - “నేను బ్రహ్మరాక్షసి

★ నిరచతు వ్యయం ★

ననుకున్నారా? కత్తి తేత బుచ్చు కున్నాడు" అని నవ్వింది. "నీ పెనైతే నాకేం? ఇక్కడి కందుకు నచ్చావ్; కావచ్చా?" అన్నాడు. విజయసింహాడు.

"మీరు పొరపాటున నిద్రపోతే శవాన్ని ఏ దెయ్యమో తాక్కు పోతుంది. అందుచేత మీకు నిద్రరాకుండా ఉంటానికి మనము ఏజాడమైనా నరదాగా అడుకుండాం అని వచ్చాను." అన్నదా స్త్రీ. విజయసింహాడు జూడమంటే భర్మరాజుకన్నా, పదిరెట్లు వ్యసనం గలవాడు. కాబట్టి ఉపక్రమించాడు అటకు.

"మరి వంటకమింటి" అన్నదా స్త్రీ.

"నీవేకవ్వ?"
"నేనుటడిపోతే-పదిలక్షలరూపాయలఖరీదుచేసే, ఈ పచ్చలపతకం

మీకిస్తాను; మీరు ఓడబాతే నాకేమీ వద్దు. మీరు నిద్రపోండి. అంతేచాలు; నేనుకాపలాకాస్తాను" అస్త్రీపంపిన అనుమానం కలిగినా. జూడమంటే ఉన్న వ్యసనంకొద్దీ, అట మొదలుపెట్టాడు విజయ సింహాడు.

అటలో విజయసింహాడే గెల్చాడు. అప్పుడా స్త్రీ పచ్చల పతకంయిచ్చి, "ఇది నాకు కావాలి. దీని ఖరీదు తెచ్చియిస్తా. నాకు నా పతకం మళ్ళీ యిచ్చేద్దరుగానీ" అంటూ పరుగున వెళ్ళిపోయింది. ఇంతలో మొదటిజాము పూర్తి అయింది. రెండవ జానిని తేసి. 'జాగ్రత్త!' అని చెప్పి విజయసింహాడు నిద్రపోయినాడు.

జయపాలుడు జాగ్రత్తగా కాపలా కాస్తున్నాడు. ఇంతలో ఇందాకటి స్త్రీ వచ్చి "ఇదిగో తీసికొండి

వట్టు! నా పతకం నా కిచ్చేయండి" అని పదిలక్షలు ఇచ్చేసింది. అప్పుడు జయపాలుడు మనస్సులో "మూ అన్నయ్య ఊములో ఏదో తమాషా జరిగిఉంటుంది." అనుకొని, "అ...డబ్బు ఇలా యిచ్చివెళ్లు- ఆ రూపాయలు మంచివో చెడ్డవో రేపు చూద్దాం" అని, దగ్గరకు వెళ్ళి- తాక్కున్నాడు. ఆమె చేసేదిలేక వలాయనమంత్రం పఠించింది. ఇంతలో జయపాలుని రూము కూడా పూర్తిఅయింది. మూడవ జాడు అజేయుణ్ణిలేపి 'జాగ్రత్త' అని చెప్పి నిద్రపోయినాడు.

అజేయుడు దీక్షతో కాపలా కాస్తున్నాడు. ఇంతలో ఒక బ్రహ్మ రాక్షసివచ్చింది. ఆ రాక్షసి ఎవరో కాదు! ఇంతకు మునుపువచ్చిన స్త్రీయే - పచ్చలపతకం, పదిలక్షల రూపాయలు, పోయాయని కోపంతో వచ్చింది. అది మూడవరూము. బ్రహ్మరాక్షసులకు అప్పుడు బల మెక్కువ. అజేయుడు భయపడ కుండా కత్తితో దానిచేయి నరికాడు. బ్రహ్మరాక్షసి కుర్రయ్య - ముక్రో - అని మొత్తుకుంటూ పారిపోయింది. ఇంతలో మూడవ రూము పూర్తి అయింది. అజేయుడు విక్రమునిలేపి కాను నిద్ర పోయినాడు.

విక్రమునికి ఏదో ఆలోచన కలిగింది. అమాంతం ఆ శవాన్ని ఎత్తుకొని నగరంపైపు నడచివెళ్లాడు. మధ్యదారిలో, కాళికాలయము ఉంది. ఆలయంలోపల మానవ కంఠాలు వినిపించినాయి. పొంచి విన్నాడు. "అమ్మా! కాలీ! యియ్యాల నూరు నవ రుపల ఉద్దోగులు భేతాళంలోఉన్నారు. నగరులో మేం మోసినంత బంగా

విగనిలాడు దీర్ఘ కంఠలాట వెలుగుటకు

కేశవర్ధని
వాడండి.

తలలో దురదను, కురుపులను మాన్పుండి. వెంట్రుకలు రాబుట అవండి. కేశాలను ఆకాలంలో వెరియనివ్వకండి.

వెరియటం అంశ్యం కానివ్వండి. విగనిలాడు మీకు గైన కంఠలాట పొందండి.

కేశవర్ధని వాడి, మీ కేశ సౌందర్యకోట ప్రదర్శించండి. పొంపూ వాడి, కేశకు ఖర, మువనన పొందండి.

కేశవర్ధని అ. 14; పొంపూ అ. 14. పోస్టేజీ అదనం. అన్నిచోట్లా లభించును.

కేశవర్ధని ప్రాడత్తు. కోయంబత్తూరు.

నం 6. నేషనల్ సెయ్ & సర్విసెస్ (నడంకా) లిమిటెడ్. ఐటింగ్ హంపేట, బెజవాడ.

“ఏరా నీనూ? నీ కంటె చిన్నవాళ్లతో స్నేహంచెయ్యి పెద్దవాళ్లతో వద్దని మొన్ననే గదా చెప్పాను? అప్పుడే గోవిందుగాడితో తిరుగుతున్నావే?”

“అదికాదమ్మా? గోవిందూ వాళ్లమ్మగారు నీకంటె రెండు రోజులముందే వాడితో ‘నీకంటె పెద్దవారితో స్నేహం చేయకు’ అని చెప్పారుట! అందుకని గోవిందు అటు మొన్ననే నాతో స్నేహం చేయటం మొదలుపెట్టాడు మరి.”

కమలా రామమోహనరావు, కాకినాడ.

రం, డబ్బు దొరికితే రాజుగారి పెద్ద కుమార్తెను కోధికూసే యెలకి బలితాం” అని వినిపించింది. వారు వెల్లిందాకా దాక్కొని, తరువాత ఆలయంలోకి వెల్లి దేవీవిగ్రహం చాటున కూర్చున్నాడు విక్రముడు.

దొంగలు, మోసినంత బంగారం, డబ్బు తస్కరించి, రాజుగారి పెద్దకుమార్తెను నిద్రపోతున్నదానిని మంచంతోనహి తీసుకువచ్చారు. కాని వాళ్లు గుగ్గిలం మరిచిపోయినారు. “నువ్వు పోరా!” అంటే “నువ్వుపోరా” అనుకొని, గుగ్గిలం కోసం అంతా బయలుదేరారు.

ఇంతలో రాజకుమార్తె మేలుకొని, పెద్దగా ఏడ్వసాగింది. అప్పుడు విక్రముడు, దేవీ విగ్రహం చాటునుంచి వెలుపలకు వచ్చి, ఆ అమ్మాయి భయంతోచ్చి “నీవు నిద్రపోయినట్లు సటించు” అని చెప్పి,

కాళివిగ్రహం చాటుకు మళ్లి వెళ్లాడు.

దొంగలు గుగ్గిలంతోచ్చి భూమం వేసి, సాష్టాంగమస్కారం చేసే సమయంలో విక్రముడువచ్చి అందరి తలలూ నరికివేశాడు. అప్పుడు విక్రమునికి దేవీ ప్రత్యక్షమై, చనిపోయిన రాకుమార్తెను బ్రతికించి, అనేకవరాలు ఇచ్చి అంతర్ధానమైంది.

అప్పుడు విక్రముడు ఈ యిరువురు రాకుమార్తెలను ఆలయంలోనే ఉంచి నిశ్చింతగా పెళ్లి భేతాళంలో నిద్రపోయినాడు. భక్తుల తల్లివారింది. ఆదిత్యుడు సపరివారంగా కర్మకాండ జరిపించటానికి వచ్చాడు. నల్లరు భేతాళంలో నాల్గుప్రక్కల పడుకొని, నిద్రపోతున్నారు. శవంమాత్రం లేదు. రాజు మండిపడి వాళ్ళను అదలించి లేపి, “ఇదేనా ప్రపంచంలో ఎవ్వరూ చేయలేని పని చెయ్యటం - మిమ్ము ఉరితీయస్తా చూడండి!” అన్నాడు.

అప్పుడు విక్రముడు, “ఆర్యా!

చనిపోయిన శవంకోసం మీరింత ఆవేశపడుతున్నారు గాని, బ్రతికిన పెద్దకుమార్తె విషయం తెలుసుకోండి” అన్నాడు. వెంటనే రాజభటులను పంపించి తెలిసికొనగా, పెద్దకుమార్తె లేదు. అప్పుడు విక్రముడు జరిగిన ఉదంతం చెప్పి కాళికాలయమువద్దకు తీసికొని వెళ్ళి, ఇరువురు రాకుమార్తెలను చూపేసరికి అందరు ఆశ్చర్యపోయినారు.

ఆదిత్యసేనుడు, వీరచతుష్టయానికి తన నల్లరు కుమార్తెలను ఇచ్చి వైభవోపేతంగా వివాహంచేసి, తన రాజ్యాన్ని పంచించి యిచ్చాడు. వీరచతుష్టయం తమ తల్లిదండ్రులను తీసుకువచ్చి హాయిగా రామరాజ్యంలా తమ రాజ్యాన్ని ఏలుకున్నారు. ★

శ్రీ వత్స వారి
స్క్రిన్ డెక్స్
దురదలకు, పుండ్లకు, చర్మవ్యాధులకు
దివ్యాంజనము.



అయ్యో దేముడా.
దయ్యమా?

ఎస్ట్రెలా బ్యాటరీల మీద నమ్మక ముంది, తయారు ప్రమాదములు లేకుండా యుండును. తక్కువ ధర గలిగియు, అవి రెట్టంపు కాంతినిచ్చి, రెట్టంపు కాలము పని చేయును.

ఎస్ట్రెలా

బ్యాటరీలు



ఎస్ట్రెలా బ్యాటరీస్ లిమిటెడ్. బొంబాయి-మద్రాస్-చెన్నై-నాగపూరు-కొచ్చి-కలకత్తా.

ఈ పయిన కొన్ని చిత్రాలు ఉన్నాయి. ఇవన్నీ 12 గీతలు, 2 క చుక్కతో
 యరైనవే. ఇలాగే మరికొన్ని మీరు వేయ గలరమే
 ప్రయత్నించి చూడండి

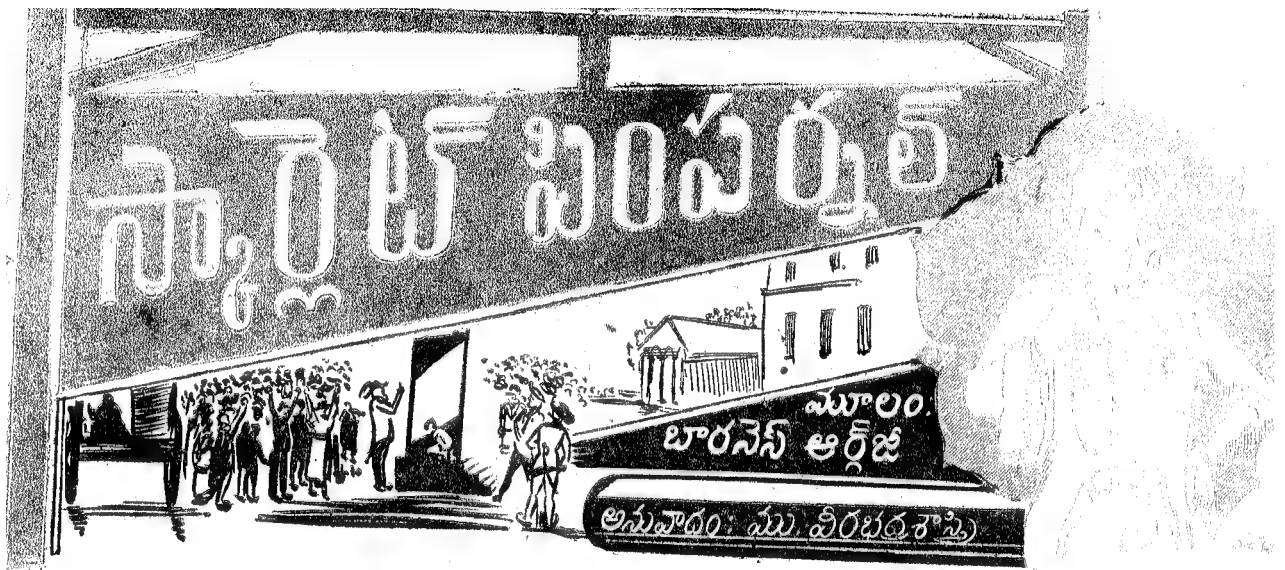
గో పా లం పా ల కౌ ల త

“నాలుగు నేర్ల పాలు ఎలా కొలిచి ఇచ్చావు
 గోపాలం?” అని అడిగితే వాడు చెప్పినది ఇది.

“మొట్టమొదట ఎనిమిది నేర్ల పాత్రలోనుంచి
 మూడు నేర్ల పాత్రనిండా పాలు తీశాను. ఆ మూడు నేర్లు
 అయిదు నేర్ల దానిలో పోశాను. మళ్ళీ పెద్ద పాత్రలో
 మిగిలిన అయిదు నేర్లలోనుండి మరో మూడు నేర్లు పాలు
 అలాగే తీసి, అయిదు నేర్ల పాత్రలో మిగిలిన పెల్లి
 నింపాను. అంటే మూడు నేర్లలోను రెండు నేర్లు పోనేశా
 రన్నమాట. ఇంకొక ధేరు పాలు మూడు నేర్ల దానిలోనే
 ఉన్నాయి.

ఇప్పుడు అది అక్కడ ఉంచి, అయిదు నేర్ల పాత్ర
 నిండుగా ఉన్న పాలు, ఎనిమిది నేర్ల దానిలో పోశాను.
 ఖాళీ అయిన అయిదు నేర్ల పాత్రలో, మూడు నేర్ల
 పాత్రలో ఉన్న ఒక్క ధేరు పాలు పోశాను.

ఇప్పుడు పెద్ద పాత్రలో తక్కిన ఏడు నేర్ల పాలు
 ఉన్నాయిగా! అందులోనుంచి మూడు నేర్ల దానితో
 నిండుగా పాలు తీసి, అయిదు నేర్ల పాత్రలో పోశాను.
 అంతకుముందు ఉన్న ఒక ధేరు, ఇవొక మూడు నేర్లు
 మొత్తం నాలుగు నేర్లు అయినాయి. అంతే.”



జరిగిన కథ:

(ఫ్రాన్స్ దేశంలో విప్లవం ఉధృతం గా ఉన్న రోజులు - చాలామంది ప్రభువంశీకులకు శిరచ్ఛేదం విధించబడింది. ఉన్నట్టుండి ఇలాగితులు విధించబడినవారితో సహా, చాలామంది ప్రభువంశీకులు తప్పించుకు పారిపోవటం మొదలు పెట్టారు. కొంతమంది ఇంగ్లీషువారు సంఘం గా ఏర్పడి వారిని తప్పిస్తున్నారని వదంతులు బయలుదేరినాయి. వారి నాయకుడు ఎవరో ఎవరికి తెలియదు. స్కార్లెట్ పింపర్నల్ అనే పూరు పేరుతో వ్యవహరిస్తుంటాడు. ఈ స్కార్లెట్ పింపర్నల్ చివర అనే ద్వార రక్షకుని కళ్ళలో దుమ్ముకొట్టి, కొంపెన్ డి బూర్గ్ ను ఆమె పిల్లలు సుదీన్, వైకొంటులను తప్పిస్తాడు. వారు ఫ్రాన్స్ లో దాటి ఇంగ్లాండ్ చేరుకుంటారు. మార్గరట్ అనే ఫ్రెంచియువతి, సర్ పెర్సీ అనే ఇంగ్లీషువానిని పెళ్లి చేసుకొని లండన్ వచ్చేనుంది. ఈ మహిళా పెళ్లికొడుముందు ఒక సారి ఒక ప్రభువుకు మరణశిక్ష వేయిస్తుంది. ఇంగ్లాండులో ఉండగా ఆమెను ఎన్నడూ కలుసుకోవటం తలపించరాదని కొంపెన్ కోరుకుంటుంది. కాని కొంపెన్ ఇంగ్లాండు చేరిన కొద్దిగంటల్లోనే ఆమెను హోటలుకే మార్గరట్ వస్తుంది. ఆమెపై తనకున్న ద్వేషంకొద్దీ కొంపెన్ మార్గరట్ ను నలుగురిలో అవమానపరుస్తుంది. తరువాత సర్ పెర్సీకు డాలోపలికివస్తాడు. సర్ పెర్సీ వట్టిమందనతి, బద్ధకస్తుడు. వైకొంటో సర్ పెర్సీతో కలహానికి తలపడతాడు. కాని పెర్సీ వేలాళాళంగా మాట్లాడి కలహం తప్పిస్తాడు. మార్గరట్ ఫ్రాన్స్ వోసున్న తన పోదరుడు ఆర్బండ్ ను సాగనంపటానికి బయలుదేరుతుంది. ఆర్బండ్ ను సాగనంపి మార్గరట్ వెనుతిరిగి వస్తూఉండగా, ఆమెకు పారిస్ లో ఉన్న గోజాలలో తెలిసిన హవలిన్ కనిపిస్తాడు. ఫ్రెంచి ప్రభుత్వంతరపున రాయబారిగా వచ్చినటు తెలిసి హవలిన్, స్కార్లెట్ పింపర్నల్ ఆమెకీ తీయటానికి తోడ్పడమని కోరుతాడు. కాని మార్గరట్ అంగీకరించదు. ఎందుచేతంటే మార్గరట్ తన దేశంలో జరుగుతున్న విప్లవం అంటే సానుభూతి పోతుంది. స్కార్లెట్ పింపర్నల్ అంటే ఆమెకు అభిమానం కలుగుతుంది.

5

మబ్బులన్నీ విచ్చిపోయినాయి. రెండురోజుల పాటు ఎడతెరిపి లేకుండా కురిసిన వానవలన కోడలమీద అక్కడక్కడ నీరు నిలిచి ఉన్నది. చెట్ల ఆకులనుండి వాననీరు ఇంకా బొట్టు బొట్టుగా పడుతున్నది. ఆకాశంలో నక్షత్రాలన్నీ కనిపిస్తున్నాయి.

ఆరాత్రికి రాత్రే సర్ పెర్సీ, మార్గరట్ లండన్ కు బయలుదేరారు. సర్ పెర్సీ కోదిగట్టులు రుంచి ఉత్తమజాతివి. అటువంటి గుట్టులు లండన్ లో ఇంకెవ్వరికీ లేవని అంటుంటారు. రాత్రి వేళల వ్యయంగా బండి తోలుకుంటూ దూర ప్రయాణాలు చేయటం అంటే పెర్సీకి మహాయిప్పం.

మార్గరట్ పెర్సీ ప్రక్కనే కూర్చున్నది -

ఆలోచనలలో మునిగి తేలుతున్నది. అలా ఎంత సేపు ప్రయాణం చేసినా సరే, పెర్సీ ఆమెతో నోరువిప్పి మాట్లాడడు. అంతగా ఎప్పుడయినా మాట్లాడినా, ఒకటో, రెండో పొడిముక్కలు మాత్రమే. "వధవది! దారిబాగాలేదు" అనో, "చలి వచ్చే ఎక్కువగా ఉన్నది" అనో, మార్గరట్ కు చాలా ఆశ్చర్యం వేస్తుంటుంది. ఇంత మానంగా ఉండి, ఆ మట్టిబుట్టతో ఏమి ఆలోచిస్తుంటాడో ఊహించలేక విస్తుపోతుంది. అయితే ఆ ప్రశ్న ఎప్పుడూ ఆమె అడగనూ, అడగదు. ఆయన చెప్పనూ చెప్పడు.

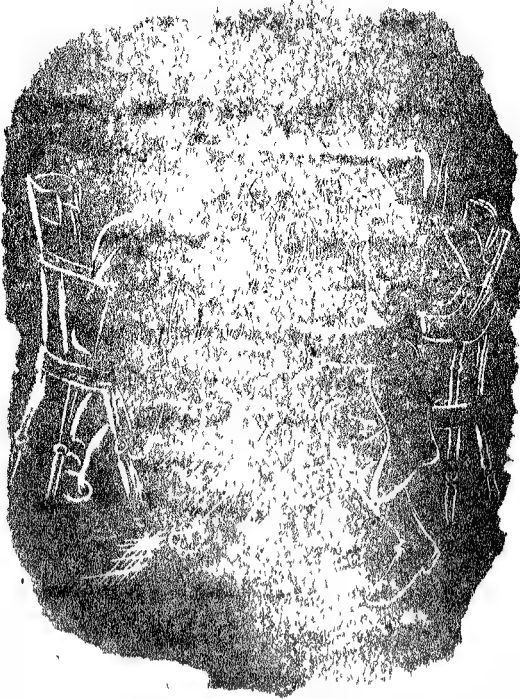
ఫిషర్ మన్స్ రెస్టోలో అంతా నద్దమణిగింది. కొంపెన్, సుడీన్, వైకొంటో తమతమగదులలో చేరి నిద్రకు పడ్డారు. ఆండ్రూ, బోనీమాత్రమే మిగిలారు.



వారిరువురికి కూడా పక్కలు సిద్ధంచేసి జెల్లీ సెలవు తీసుకున్నాడు.

దీపాలన్నీ ఆరేసి ఇద్దరూ నెగడు దగ్గరచేరారు. హోటలు అంతటా ప్రశాంతత అలముకున్నది. హాలులో ఉన్న గడియారం చేసే టిక్ - టిక్ చప్పుడు, నెగడులో ముందుతున్న కట్టల చిటపటలుతప్ప మరొక ధ్వని వినిపడటంలేదు.

“ఆండ్రా! ప్రయాణం సుఖంగానే గడిచింది కదా!” అని ప్రశ్నించాడు లార్డ్ బోసీ. “ఓ! నీ ముఖం చూస్తుంటేనే తెలిసిపోతున్నది. ఏం? ప్రయాణం మాంచి ఖషీగానే ఉన్నదన్నమాట. అవును లే! నుజేన్ చాలా అందమైనది. మరి ప్రయాణంలో కష్టం ఎలా ఉంటుంది?” అన్నాడు.



“.....నంటనే ఆ కాగితం తగలబెట్టు...”

మనసంతా నుజేన్ మీదనే పెట్టుకొని కూర్చున్న ఆండ్రా నన్నగా నవ్వాడు. “దానికేమిటి లేగాని! ఈసారి ప్రయాణం బహుశా నీవంతు అవుతుందేమో!” అన్నాడు మాటమారుస్తూ. “నాకే పెద్ద ఛాన్సు దొరికిపోయిందని బాధపడకు. పోయిరా! నేచెప్పున్నాగా. నీకూ మంచిఛాన్సే దొరుకుతుందిలే, బెంగపెట్టుకోకు.”

ఈ మాటకు బోసీకూడా నవ్వు కున్నాడు. “మంచిదేగా!” అన్నాడు. ఒక్కక్షణంనేపు ఊరుకొని బోసీ “నరే, మనవ్యవహారం తొందరగా తెముల్చు.” అని హెచ్చరించాడు.

ఇద్దరూ దగ్గరదగ్గరగా జరిగారు. బెదురుబెదురుగా చుట్టూ ఒకసారి కలయజూచి పెదిమలు కదిలీ కదలకుండా అతిరహస్యంగా మాట్లాడుకోవటం మొదలు పెట్టారు. సర్ ఆండ్రా చెప్పటం ఆరంభించాడు.

“మొన్న నేను కేలేలో స్కార్లెట్ పింపర్నల్ ను కలుసుకున్నాను. మాకంటే రెండురోజులు ముందుగా ఆయన ఛానెల్ దాటి ఇక్కడికి వచ్చేశారు. పారిస్ నుండి కాంటెన్ ను వారిని ఎలా తప్పించాడనుకున్నావు? చూసి తీరాలి. కాలాంతకుడని మెచ్చుకోలేక చస్తుంటారే బిబ్లీ ను! వాడికి టోకరా యిచ్చాడూ?”

బోసీకి కుతూహలం ఉండబట్టలేదు. ఆ సమయానికి అక్కడ ఉండలేకపోతినే అని విచారించాడు. ఉత్సాహం పట్టలేక ఔదుకరిచి హుషారుగా “ఊ! తప్పదియ్య! చెప్ప, చెప్ప” అన్నాడు.

“వివరాలన్నీ తరువాత చెప్తాను. ఇక్కడ కాదులే!” అన్నాడు సర్ ఆండ్రా బెదురుగా చుట్టూ చూస్తూ. “వచ్చే 2 వ తేదీన నిన్ను, హేస్టింగ్స్ ను కేలే వచ్చి కలుసుకొమ్మని చెప్పమన్నాడు స్కార్లెట్ పింపర్నల్ - అంటే, వచ్చేబుధవారమన్నమాట.”

“నరే పెల్తాము. ఇంకా ఏమి చెప్పారు.”

“ఈసారి పని అంత సులువుగా జరగదు. ఏమనుకుంటున్నావో! కాంట్రీ డి టూ రేన్ ను తీసుకురావాలి.”

“నాకింకా ఏమీ కబురు చెప్పలేదా, అయితే?”

“ఉండు. కాస్త నిద్రాించు. చాలా ముఖ్యమైన విషయం ఒకటి ఉన్నది. చెప్పున్నావను. ప్రాన్సులోని ప్రస్తుతకీరాతక ప్రభుత్వం ఉన్నదే - ఆ ప్రభుత్వపు వారు తమ తరపున ఇక్కడికి ఒక అధికారిని పంపించి నట్లు తెలిసింది. వాడిపేరు పావలీన్. వాడికి మనమంటే తగనిమంట. ఎలాగైనా మననాయకుని పట్టుకోవాలనే దురుద్దేశ్యంతో వాడు ఇక్కడికి వచ్చాడు.”

“ఏడిశాడులే పెథవాయి!”

“కాస్త ఆగు. అంత తేలికగా కొట్టిపారేయ్యకు. వాడితో పాటు కొంతమూక కూడా వచ్చిందట. ఇందు

గల డందు లేదని సంజేహము వలదన్నట్లు ఎక్కడ పడితే అక్కడవారు తయారై పొంచిఉంటున్నారుట. అందుకని మనము అసవసరంగా పదేపదే పదిస్తాల్సి కలుసుకోకూడదని, అవసరమైనదానికంటే ఒక్క ముక్క ఎక్కువ ముట్లాడ కూడదని హెచ్చరించారు పింఠ ర్నలే. ఎప్పుడయినా ఏదయినా ముఖ్యమైన విశేషం ఉండేపక్షంలో ఆయనకి మనకు తెలియపరుస్తారు. అదీ సంగతి!”

ఈ మాటల సందడిలో వీరుఉండగా నెగడుల్లోని మంటతగ్గిపోయింది. సన్నగా పొగరావటం ఆరంభించింది. నెగడుకు మరీ దగ్గరగాఉన్న వీరిద్దరి మీద మాత్రం ఎట్టనివెలుతురు పడుతున్నది. తక్కిన హాల్ లంతా చీకటిమయంగా ఉన్నది.

సర్ ఆంధ్రూ జేబులోనుండి ఒక పుస్తకం తీసి, అందులో మదత పెట్టిఉన్న ఒక కాగితం బయటికి తీశాడు. మనక వెలుతురులోనే ఆ కాగితం చదవటానికి ఇద్దరూ తంటాలు వడుతున్నారు. ఆ సమయంలో వారి మనస్సంతా దానిమీదనే కేంద్రీకృతమై ఉన్నది.

హాల్ లో మోగుతున్న గడియారంధ్వని వారికి వినిపించటం లేదు. వారి వెనకాలఉన్న హోటలుబల్బల క్రిందనుండి ఒక మనిషిపాకి దగ్గరకు చేరాడు. ఎంత చెయ్యకూడ దనుకున్నా, అలా ప్రాకుతున్నప్పుడు అయిన జరజరమున్న ధ్వనికూడా వారికి వినిపించలేదు.

“ఈ కాగితంలో ప్రాసిఉన్న విశేషాలు బాగా చదివి, ఆకళింపు చేసుకొని, వెంటనే కాగితం తగలబెట్టు!” అని హెచ్చరించాడు సర్ ఆంధ్రూ.

ఆ కాగితం ఆంటోనీ కిచ్చిన తరువాత, మళ్ళీ ఆ పుస్తకం జేబులో పెట్టుకుంటున్నాడు ఆంధ్రూ. ఇంతలో ఒక కాగితం అతని జేబులోనుండి ఎగిరివచ్చి, క్రిందపడింది. అండ్ డాక్టర్ కూర్చున్న వాడులేచి ఆ కాగితం పరిష్కరించాడు. “ఈ కాగితం ఏమిటి?” అని అడిగాడు ఆంధ్రూను.

“ఏమో! నాకు తెలియదీ!”

“బాగుంది. ఇది ఇప్పుడు నీ జేబులోనుండి బయటపడింది గదట. చూస్తూ!”

“నా జేబులోనుండి? నాకు తెలియకుండా, నా జేబులోకి ఎలావచ్చింది? ఓహో! అయితే పింఠర్నలే ఏదయినా కొత్త విశేషం పంపించాడేమో? ఏదీ?”

ఇంతలో బయటవరండాలో ఏదో చప్పుడు విని

పించింది. ఇద్దరూ ఉలిక్కిపడి “ఏమిటిది?” అనుకున్నారు. లార్డ్ ఆంటోనీ చకచక తలుపువద్దకు వెళ్ళి, హాత్తుగా తలుపుతీశాడు.

తలుపు తెరచి తెరవకముందే, ఎవరో లార్డ్ ఆంటోనీ ముక్కుమీద బలంగా కొట్టారు. ఆ దిబ్బకి ఆంటోనీ వెనక్కి వెళ్ళిపోయాడేమోనాడు. సరిగా అదే సమయానికి, ఇంతకుముందే బల్బలక్రిందనుండి పాములాగా ప్రాకుతూవచ్చిన ఆమనిషి ఎగిరి ఆంధ్రూ మీదికి దూకాడు. ఆంధ్రూకూడా క్రిందపడ్డాడు.

మొత్తం అంతా రెండు మూడు సెకండ్లుపట్టింది. అంతే. ఏమి జరిగిందో తెలుకునేసరికి ఇద్దరి కాళ్ళు, చేతులు కట్టిపేసిఉన్నాయి. సోదరు మదపటానికి ఏటు లేకుండా గుడ్డకట్టిపేసిఉన్నది. ఇద్దరు కొత్త మనుష్యులు వీరిని ఒకరి వీపుకు మరొకరివీపు ఆనించి నిలిపి, కలిసి కట్టిపేశారు.

ఆ కొత్త మనుష్యులలో ఒకనిముఖానికి ఆశ్చర్యదనం ఉన్నది. అతడు గదిమధ్య హందాగా నిలబడి చూస్తున్నాడు.

ఆంధ్రూని ఆంటోనీ కలిసికట్టిపేసిన తరువాత వారిద్దరూ ఆ మధ్య నిలబడినవానితో “అంతా సక్రమంగానే జరిగిందండీ.” అని చెప్పారు.

“భేష్! వారి జేబుల్లో కాగితాలేవ్వునా వారు తాముచూ ఇచ్చివేసింది.” అన్నాడతడు.

■ పని పూర్తి అయిన తరువాత ఇంకొక నలుగురు మనుష్యులు వచ్చి, ఆంధ్రూ, ఆంటోనీను బలవంతత్తుకొని నిశ్చలంగా తీసుకుపోయినారు.

మురుగు ధరించిఉన్న అతడుమాత్రం కొంత నేపు అక్కడే నిలబడి, వారి జేబులలో దొరికిన కాగితాలు తీసి పరిశీలించాడు.

“ఫరవాలేదు. పడిన సక్రమకు ఫలితం దక్కింది.” అనుకుంటూ, ముసుగుతీసి, గుంటనక్క చూపులతో ఉత్తరాలు అక్కడొకటి, అక్కడొకటి చదివాడు. కనుభూమిలెగ రేసి, “ఉహూ! అలాగా? సరే, మార్గ రైల్వే బ్లాకేసిగారు ఇంకెక్కడికి పోతారు? దొరికి పోయింది. ఇప్పుడు చూస్తాను. ఎవడికోసం సహాయం చేస్తుందో?” అన్నాడు.

ఆ కాగితాలు జేబులో పెట్టుకొని, ఒకపట్టు సస్యం వేసి, చేతులు నలుపుకుంటూ అతడుబయటికి నడిచాడు.

ఇంత అత్యాచారం జరుగుతుందనిగాని, జరిగిందనికాని అక్కడవరికీ తెలియలేదు. హోటలుయజ



స్కాల్లెట్ వింపర్నల్



మాని కెల్లీతోనహా, అండకూ సుఖంగా నిద్ర పోతున్నారు.

6

కా స్కెన్స్ గార్డెన్ నాటకశాల క్రిక్కిరిసి ఉన్నది. బ్రిటిష్ ప్రధానమంత్రి పిట్, విదేశాంగ శాఖ మంత్రి లార్డ్ గ్రెన్విల్, వేల్సుయువరాజు మొదలయిన గొప్పగొప్ప వారందరూ వచ్చారు.

లార్డ్ గ్రెన్విల్ ప్రక్కన ఆనాడు ఒక కొత్త వ్యక్తి కూర్చోనిఉన్నాడు. అతడెవరో తక్కినవారికి ఎవ్వరికీ తెలియదు. ఒక్క పల్చటిమనిషి— పిట్టంత ఉన్నాడు. గుంటలుపడినకళ్లు, గుంటనక్కచూపులతో ఆ నాటకశాలలో ఉన్నజనాన్ని శ్రద్ధగా పరిశీలిస్తున్నాడు.

నాటకానికి కాంటెన్ డి టూరేన్, సుజేన్, వైకాంట కూడావచ్చారు. కాంటెన్ విచారంతో క్రుంగి పోయిఉన్నది. సుజేన్, వైకాంటు అంతమంది కొత్తవారి మధ్య కూర్చోవటంవలన బెరుకు పడుతూ ఉన్నారు.

లార్డ్ గ్రెన్విల్ తన చోటునుండిలేచి, కాంటెన్ ను పలకరించటానికి వచ్చాడు. కాంటెన్ ప్రక్కన కూర్చున్న లేడిపోర్టేరిల్స్ లార్డ్ గ్రెన్విల్ దగ్గరకురావటంచూసి, కాంటెన్ భుజంతట్టి చెప్పటం మొదలు పెట్టింది.

“అరుగో! లార్డ్ గ్రెన్విల్ వస్తున్నారు. రండి, రండి, ప్రాన్సునుండి వార్తలు ఏమీ తెలియటంలేదని కాంటెన్ చాలా ఆదుర్దా పడుతున్నారు. మీ కన్నా ఏమయినా వార్తలు వస్తున్నాయా?”

లార్డ్ గ్రెన్విల్ నిరుత్సాహంగా, నీరసంగా నవ్వాడు. “వార్తలకేం? పారిస్ నుండి ప్రతిదినం వార్తలు వస్తూనే ఉన్నాయి చల్లని కబురేలేదుగాని. ఇంతవరకు పరిస్థితులేమీ చక్కబడలేదు. వైగా మరింత ఘోరంగా తయారవుతున్నాయట కూడా!” అని చెప్పాడు.

ఈమాటలు వినగానే కాంటెన్ ముఖం పాలి పోయింది. “ఆయన అక్కడ ఎటువంటి చిక్కులలో ఉన్నారోకదా! పాపిష్టిదాని? నేనుమాత్రం ఇక్కడ హాయిగానాటకం చూడటానికి వచ్చి కూర్చున్నాను.” అని వాపోయింది.

లేడి పోర్టేరిల్స్ ఓదార్చింది. “అన్నీ తెలిసిన మీరే అలా అనుకుంటే ఎలా? పిల్లలనుచూసి అయినా కాస్త ధైర్యంగాఉండండి. లేకపోతే వారు మరి జెంజేలు పడిపోతారు.”

గ్రెన్విల్ కూడా ధైర్యంచెప్పాడు. “స్కాల్లెట్ వింపర్నల్ సమితివారు మీకు అభయ మిచ్చారన్నారు కదా! మరి ఇంకేంభయం? వారు అన్నంతవనీ చేశారే తాను.”

ఇంతలో గ్రెన్విల్ కూర్చోనివచ్చిన చోటు ప్రక్కనఉన్న ఆ కొత్తవ్యక్తి లేడి పోర్టేరిల్స్ గంట బడ్డాడు. వెంటనే ఆమె గ్రెన్విల్ ను అడిగింది.

“సరేగాని, మీప్రక్కన కూర్చున్న ఆ కొత్త మొహంఎవరు? ఫ్రెంచివాడేకదూ!”

“ఆయనా? ఫ్రెంచి ప్రభుత్వంవారు మన దేశానికి పంపినరాయబారి, పావలీన్.”

“నా తలకాయ ఏమీకాదూ? అక్కడ ఒక ప్రభుత్వంకూడా వచ్చిందీ? నామాట వినండిలార్డ్! వాడు ఫ్రెంచివారి గూఢచారి అయిఉంటాడు. రాయబారికాదు, వాడిబొందకాదు.”

కాంటెన్ అందుకొని “అయితే అయిఉండవచ్చు. ఆమార్గరెట్ ఒకతెఉన్నదిగా వాడికిఇక్కడ ఆసరగా!” అన్నది.

లేడి పోర్టేరిల్స్ ఉలిక్కిపడింది. “ఆయ్యా భగవంతుడా! ఇదేంకర్మమంట! ఇట్లా మాట్లాడతారేమిటి మీరు? మీరుప్రస్తుతం ఉన్న పరిస్థితుల్లో లేడి బ్లాకెసి గురించి అలా మాట్లాడటం ఎంతసాహసమో మీకు తెలియటంలేదు, మీరైనాచెప్పండి లార్డ్ గ్రెన్విల్!” అన్నది.

ఇంతలో లండన్ ఫాషన్ రాణి మార్గరెట్, నర్ పెర్సితోనహా నాటకశాల ప్రవేశించింది. ఆమె ప్రవేశంతో పెద్దనంచలనం బయలుదేరింది. వేల్సుయువరాజు ఆమెనుచూడగానే చిరునవ్వుతో పలకరించాడు. అక్కడఉన్న అందరికీ ఖా ఆమెవైపే మరిలినాయి.

మహాహుందాగా, వైభవంగావచ్చి మార్గరెట్ తన స్థానంలోకూర్చున్నది. మార్గరెట్ వచ్చి కూర్చున్నప్పటినుండి పావలీన్ ఆమెవంక దీక్షగా చూడటం ఆరంభించాడు. మార్గరెట్ శ్రద్ధగా వాద్య సంగీతం వింటున్నది. సంగీతమంటే ఆమె చెవికోసుకుంటుంది.

తక్కిన అన్ని విచారాలు, ఆలోచనలుమాని తనమయ త్వంతో సంగీతం వింటున్నది.

పేర్కొంత నేపు ఆమె ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు. నాటకం రెండవకాలు ముగిసిన తరువాత విరామం వచ్చింది. మిత్రులనందరిని పలకరించి వచ్చేటందుకు రోపేర్నీ మెల్లిగాలేచి వెళ్లిపోయినాడు.

ఇంతవరకు పావలిన్ మార్గరెట్ తో మాట్లాడటానికి తగు సమయంకోసం కాచుకొని ఉన్నాడు. పేర్కొ వెళ్లిపోగానే పావలిన్ మార్గరెట్ దగ్గరకు చేరాడు. ఆమె కుర్చీ వెనుకచేరి “ఒక చిన్న మాట చెప్పాలి.” అన్నాడు.

మార్గరెట్ మాతాత్తుగా ఎవరో వెనుకనుండి మాట్లాడటంతో ఉలిక్కిపడింది. తత్తరపడుతూ వెనుదిరిగిచూచింది. “ఓ! పావలిన్! అబ్బ! జడుసుకున్నాను ఎవరో అని! ఊ! మాట్లాడటానికి నీకు భలే సమయం వారికింది.” అన్నది.

“నిజమే. ఇంతకంటే మంచినమయం దొరకట మంటే మాటలా?” అంటూ పావలిన్ మెల్లిగా పేర్కొ విడిచిపెట్టినకుర్చీ ఆక్రమించి సుఖాసీనుడైనాడు. “ఇంత కంటే మంచినమయం ఎలా దొరుకుతుంది చెప్ప. లేదీ బ్లాకనీ ఎక్కడఉంటే అక్కడ పదిమంది చేరుతూ ఉంటారు. ఈ పాతన్నే హితుడి మొర నీదాకా చేరదు.”

మార్గరెట్ చిరాకుపడింది. “నరే! నాటకం అయిపోగానే నేను లార్డ్ గ్రెన్విల్ చేస్తున్న విందుకు వస్తున్నాను. అక్కడ విందు అయిపోయిన తరువాత ఒక అయిదునిమిషాలు నీకు వ్యవధి ఇస్తాను. మాట్లాడుదువుగాని ఏమిటో అది.” అన్నది.

“మార్గరెట్ సెంట్ జెవ్ట్! ఎందుకు అంత శ్రమ నీకు? ఇప్పుడు మూడునిమిషాల వ్యవధి ఇవ్వచాలు. అయినా నేను చెప్పేది వినటం నీకేమందిది.” అన్నాడు పావలిన్.

పావలిన్ ఈ మాటలు చాలా లాపిగా మామూలుగానే చెప్పాడు. చెపుతూఉండగా ముఖభంగిమయినా మార్పలేదు. యథాప్రకారం చేతులు నలుపుకుంటూ కూర్చున్నాడు. కాని మార్గరెట్ ఈ మాటలు వింటూ కంపించిపోయింది. ఏదో పెద్ద ప్రమాదం జరగబోతున్నట్లు ఒక ఊహ ఆమెకు కలిగింది. పావలిన్ ముఖంవైపు చూసింది. పావలిన్ ప్రశాంతంగా నన్యంతీసి ముక్కు

ల్లోకి ఎక్కిస్తున్నాడు. గుంటలుపడిన అతని కళ్లలో ఎదుటివారి నెత్తురు గడ్డకట్టించే క్రూర్యం, దుర్మార్గం, ఉన్నాయి.

మార్గరెట్ తేరుకొని, ఆలోచనలు నిగ్రహించుకొని “ఏమిటో! బెదిరింపుగా మాట్లాడుతున్నావే!” అన్నది ఎలాగో.

“ఎంతమాట! ఎంతమాట! నేను నిన్ను బెదిరించటమా?” అన్నాడు పావలిన్. అని ఒకక్షణం మానంగా ఉరుకున్నాడు. ఎదురుగా ఉన్న ఎలుకతో చెరలాడుతున్న పిల్లిలాగా ఆమె వంకచూస్తూ ఆమె తనమాటలు విని ఎలా మారుతున్నదో, ఆమె ఏమి ఏమి ఆలోచిస్తున్నదో ఆమె ముఖభంగిమలనుబట్టి పరిశీలిస్తూ, ఇలా అన్నాడు.

“మీ సోదరుడు — ఆర్మండ్ సెంట్ జెవ్ట్ — పెద్ద ప్రమాదంలో ఇరుక్కున్నాడు.”

ఎంత బిగవట్టుకొని కూర్చున్నా ఈ మాట ఆమెపై విద్యుద్దాహితంవలె పనిచేసింది. చాలా పరిశీలనగా చూస్తున్న పావలిన్ ఈ సంగతి కనిపెట్టేశాడు. “ఫరవాలేదు. మార్గరెట్ చేతిలో చిక్కిపోయింది.” అనుకొని మనస్సులో మురిసిపోయినాడు.

(ఇంకా వుంది)



రాజా
హార్ ఫిక్సర్

స్ఫురద్రూప మిచ్చును



G.P.3



జి. వి. యస్. ప్రొడక్షన్స్ వారి మొదటి చిత్రంలో లక్ష్మిగా రాజ సుబ్బరాజు.



భాస్కర్ ప్రొడక్షన్స్ వారు తీస్తున్న "చెరకురా - చెడేవు!" చిత్రంలో ఎన్.టి. రామారావు, చంద్రకుమారి.

చిత్రనిర్మాణంలో సహాయదర్శకుని పాత్ర

గరికి పర్తి సుబ్రహ్మణ్యం

చిత్ర నిర్మాణంలో సహాయ దర్శకుడు నిర్వహించే పాత్ర ఎంత ముఖ్యమై వుందో పలువురు గ్రహించడంలేదు. డాక్టరుకు కంపౌండులు ఎంత అవసరమో చిత్రనిర్మాణంలో దర్శకునకు సహాయ దర్శకుడు అంత అవసరం. దర్శకత్వకాఖిలో దర్శకుని భావాలు పూర్తిగా గ్రహించి ప్రతి విషయంలోను దర్శకునకు సలహాలు యిస్తూ కుడిభుజము నలె సహాయపడుతూ వుంటాడు సహాయ దర్శకుడు. వీల్చిద్దరికీ ఏకీభావమున్నప్పుడు టెక్నికల్ గా చిత్రం రాణిస్తుంది.

కథ నిర్ణయమైన తదుపరి రచయిత, దర్శకుడు, సహాయ దర్శకుడు ముగ్గురు కలిసి కూర్చోని ఆలోచించి కథకు అనుకూలమైన

సన్నివేశాలను, పాత్రలను, యితర విషయాలనుగూర్చి తర్జనభర్జనలు, వాగ్వివాదములు చేసి ఒక క్రమవద్దలిలో సినిమాస్కీన్ తయారుచేస్తారు. రచయితకు, దర్శకునకు మధ్యబద్ధిగా సహాయ దర్శకుడు పని చేస్తాడు. రచయిత వ్రాసిన సంభాషణలను సహాయ దర్శకుడు పూర్తిగా అవగాహన చేసుకొని, ఒక్కొక్క పరిస్థితిలో దర్శకుని సలహాలను తీసుకొని ఆయా సందర్భాలకి అనుకూలంగా మాటలు పాటలూ కూడా వ్రాయించగలిగే శక్తి వుండాలి సహాయ దర్శకునకు.

తదాపరి కథసంతిను కొన్ని సీన్సుగానూ, ప్రతి సీనును కొన్ని షాట్సుగానూ విభజిస్తారు. ప్రతి షాటునకు కావలసిన నటీ

నటులు, నటన, మాటలు, వివిధంగా నటులు నటించవలసింది ఆయా సీనులకు కావలసిన వాతావరణము, శబ్దాలతో దర్శకుని సలహాను అనుసరించి సహాయ దర్శకుడు వ్రాయగలిగే శక్తి కలిగివుండాలి. ఈ విధంగా వ్రాయుటను కంటన్యూయింగ్ అంటారు.

ఈవిధంగా ముందుగా వ్రాసుకొనుట వలన షూటింగు సమయములో దర్శకునకు షాటు డివిజను కల్గివు కట్టినట్లు వుండి, జరగబోవునటువంటి షాట్లు గురించి విపులంగా కేమేరామాన్ నకు వివరించి తీవ్రత కాలంలో ఎక్కువ షాట్లను తీయుటకు వీలుకలుగుతుంది. ఈవిధంగా వ్రాసుకొనిత తదివంతరిం (Paper work) దర్శకుని పాను ప్రకారం కళాదర్శకుడు టెట్టు



కె. పిక్చర్స్ వారి "జై మహా దేవ్" చిత్రంలో నారదుడుగా జీవన్, రతిదేవిగా నభినయవంత్.

★ చిత్రనిర్మాణంలో సహాయదర్శకుని పాత్ర ★

ద్రావింకు రూపేజా కొలతలతో కాగితం మీద వ్రాసి యిస్తాడు. కళాదర్శకుడు దర్శకుని అభిప్రాయమును తీసుకొని, అంగీకరించిన (O.K) తదుపరి స్టూడియోవారికి స్కెట్టుకొరకు ఆ పాను యిస్తాడు. స్టూడియో వారు ఆ స్కెట్టు వేసిన తరువాత ప్రొడ్యూసరు నిర్ణయప్రకారం ఏదో ఒక శుభ ముహూర్తాన ఘాటింగు ప్రారంభిస్తారు. ఆ దినమున అవసరమైనటువంటి వేషాలు, దుస్తులు, మేకప్ మొదలైనటువంటి వివరాలు

ముంగుగా దర్శకుడు, తన సహాయదర్శకు నకు తెలియపరుస్తాడు. సహాయ దర్శకుడు కాలేషిట్ ప్రైమునకు ముందుగా స్టూడి యోకు వెళ్లి నటీనటులకు కథలో ముందు తీసే షాట్లు వివరాలు చెబుతాడు. మేకప్ యిన్ ఛార్జ్ లోను, కాస్ట్యూమ్స్ యిన్ ఛార్జ్ లోను, మేకప్, దుస్తుల వివరాలు ముందుగా వారికి తెలియపరుస్తాడు. ఘాటింగు సమయంలో సహాయ దర్శకుడు అనుభవజ్ఞుడవుతే ముందుగా కేమేరా

మాన్ తో ఆరోజు తీయబోయే సన్నివేశాలని, స్థల కాల వివరాలను విపులంగా చెబుతాడు. ఛాయాగ్రాహకుడు, చిత్రముతీయునపుడు కంటిన్యూయిటి సక్రమంగా ఉన్నదో లేదో పరిశీలించే క్షితి సహాయ దర్శకునకు వుండాలి. అతడు బాధ్యత తీసి వాడతే చిత్రము తా అకుసులబాంలై నిర్మాత ద్రవ్యం బూడిదలో పోసిన వన్నీ రవుతుంది. ఆయా స్కెట్టులలో కావలసిన వస్తువులు కథలో సీనునుబట్టి సహాయ దర్శకుడు ప్రొడ్యూసరు మేనేజరుతో సంప్రతించి ఒకరోజు ముందుగానే స్కెట్టునకు తెప్పించి వాటిని సరియగు ప్రదేశములందు అలంకరింపజేస్తాడు.

ఘాటింగు కాలములో యీ సమలన్నీ చాలా త్వరత్వరగా అతడు జరిపించగలగాలి. ఏమాత్రం బాధ్యత తక్కువైనా అనవసర వ్యయం అవుతుంది.

ముఖ్యంగా సహాయ దర్శకుడు బాధ్యతతో గుర్తించవలసినది షూట్ కంటిన్యూయిటి, సెట్ కంటిన్యూయిటి, డ్రైస్ కంటిన్యూయిటి, మేకప్ కంటిన్యూయిటి.

పై విషయాలన్నీ దర్శకుడు చూచుటకు ఒక్కొక్కసారి ప్రైము వుండదు కాబట్టి సహాయ దర్శకుడు క్రెడిట్ గా చూచుకోవాలి. అంతేకాక ఎప్పటికప్పుడు ఎడిటింగు నోట్సు సహాయ దర్శకుడు వ్రాసుకొని ఎడిటరుకు షాట్సు డివిజను క్రమపద్ధతిలో చెప్పుతూ వుండాలి.

ఇటీవల మన చిత్రపరిశ్రమ చాలా అభివృద్ధి పొందినా యంతివరకు సహాయ దర్శకులను ఏవిధంగా వుపయోగించుకోవాలో మన నిర్మాతలు గ్రహించలేదు. ఏదో కొద్దిమంది సహాయ దర్శకులను తీసుకున్నా వారిని సరిగా వుపయోగించుకొనుటలేదు. దర్శకులుకూడా సరిఅయిన సహాయ దర్శకులను తీసుకొనుటలేదు. తెలుగు చిత్రపరిశ్రమలో భ్యాతిగడించినటువంటి కంపెనీలు, స్టూడియోలు కొన్ని వున్నాయి. చాలావాళ్లుగా గుస్తిరంగాడున్న కంపెనీలైనా సహాయదర్శకులకు వారివారి కంపెనీలలో సుస్థిరస్థానము ఇచ్చి అనుభవజ్ఞులైన సహాయ దర్శకులను దర్శకులుగా చేయడానికి ప్రయత్నించాలి.

పెక్కికల్ గా మన తెలుగు చిత్రాల కన్నా హిందీ చిత్రాలు బాగుంటాయి. అందుకు కారణం లేకపోలేదు. మన తెలుగు చిత్రాలలో ఒకరిద్దరిని మించి సహాయ దర్శకులు వుండరు. హిందీ చిత్రాలలో నలుగురు లేక అయిదుగురు వుంటారు. ఈవిధంగా వుండుటవలన ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క కాఖను చూసుకోడానికి వీలవుతుంది. ఒకరు ఆర్టిస్టులకు డైలాగు భావస్ఫూర్తకంగా చెప్పటపు, రెండవ వ్యక్తి ఎడిటింగు నోట్సు వ్రాయుటకు, మూడవ వ్యక్తి డ్రైస్ కంటి



బెంగాల్ ఫిల్మ్ జర్నలిస్టులచే రెండుసార్లు ఉత్తమ నటిగా ఎన్నబడిన
తార సుమిత్ర : అశోక్ కుమార్ తో కలిసి ఆమె నటిస్తున్న
“దు ఆ” చిత్రంలో.

నూత్రయిటి, మేకప్ కంటి నూత్రయిటిని చూచు
కొనుటకు, నాలుగవ వ్యక్తి సెట్ కంటి
నూత్రయిటిని చూచుటకు, అయినవ వ్యక్తి క్రాఫ్
కొట్టుటకు వుంటారు. ఈ విధంగా
ఒక్కొక్క కాఖకు ఒక్కొక్కరు వినియో
గింపబడతారు. కాని మన తెలుగు నిర్మా
తలు యిద్దరు సహాయదర్శకులను నియమించ
కొనికే జంతుతున్నారు.

చిత్ర పరిశ్రమలో ప్రతి సంవత్సరము
కొన్ని కోట్ల రూపాయలు వ్యయమవుతు

న్నవి. కొన్ని వేల ప్రజలు దీనిపై ఆధారపడి
వున్నారు. కొన్ని కోట్ల రూపాయల
ఆదాయం యీ పరిశ్రమ నుంచి వస్తుల
రూపములో ప్రభుత్వానికి చేరుతున్నది.
కాని ప్రభుత్వము యీ పరిశ్రమలో పెక్కి
షియన్లు ఏవిధంగా బాధపడుతున్నది, వాళ్లు
ఏవిధంగా జీవిస్తున్నదీ అజ్ఞ కనుక్కోవడం
లేదు.

ఇతర దేశాలలో ఫిలిం పరిశ్రమకొరకు
పెక్కికత్ విద్యాలయాలు ప్రభుత్వముచే

సెలకోల్పబడి వున్నవి. కాని మనదేశములో
మాత్రము యింతవరకు ప్రభుత్వము అట్టి
అవకాశము కలిగించలేదు. నిర్మాతలు,
డిస్ట్రిబ్యూటర్లు అధిక లాభాలు సంపాదిస్తు
న్నారు. కాని పరిశ్రమలోని పెక్కి షియన్లు
పెక్కి యిక్కట్లకు ఆర్థికంగా గురి అవు
తున్నారు. కనుక వీరి విషయమై నీసి
పెక్కి పన్న సంసలు, నిర్మాతలు, ప్రభు
త్వమువారు ఇతోధికమైన శ్రద్ధవహించాలని
నా విజ్ఞప్తి.

మద్రాసులో సుస్థిరములైన తెలుగు చిత్ర
నిర్మాణ సంస్థలు తక్కువ. క్రొత్త నిర్మా
తలు ఒక చిత్రం తీసి ఆర్థికలోపంచే తిరిగి
వచ్చిపోతున్నారు. అటువంటి కంపెనీలలో
పనిచేసిన పెక్కి షియన్లు వేరే చారిలేక
యిక్కడి వుండి బాధపడడం జరుగుతోంది.

పది తెలుగు కంపెనీలు వుంటే, యిరవై
మంది సహాయదర్శకులు వుంటున్నారు. పది
మందికి వున్నాగాలు దొరికితే పదిమంది
నిరుద్యోగంతో అల్లాడుతున్నారు. ఒక
చిత్రము అయిపోయిన వెంటనే వేరొక
చిత్రమును చూచుకొనుటకు అతికష్టంగా
వుంది. పని తెలుసున్న కొందరు అనుభవ
శాలు రున్నప్పటికి, నిర్మాతలు వారిని
ప్రాతిహేయించడంలేదు. ఈవిధంగా అవస్థలు
పడుతున్న పెక్కి షియన్లు కనీసం పెద్ద
సంస్థలైనా ప్రాతిహేయిస్తాయని తలుస్తాను.
చిరువుకొన్నవారు, యువకులు తాము
పెద్ద కళాకారులు కావలెనని యితర పట్ట
ణములనుండి మద్రాసువచ్చి సంవత్సరాల
తరబడి యిక్కడి ఉండి బాధపడి, ఆకా
భంగం పొందడం జరుగుతోంది. నిర్మా
తలు, వీరి విషయం శ్రద్ధగా ఆలోచిస్తారని
ఆశిస్తున్నాను.



వి. ఎమ్. పి. సి. ఎ. అధ్యక్షుడు
ఎస్. కె. పాటిల్.



విథల్ ప్రొడక్షన్స్ వారి “కన్వయాదానం”లో జానకి, సురభి బాలసరస్వతి, కౌంతారావు.

బొంబాయిసినిమా లేఖ

బి. ఎమ్. పి. పి. ఎ. అధ్యక్షుడుగా ఎన్నుకోబడిన తరువాతి ఎస్. కె. పాటిల్ గారు పత్రికా విలేఖరులతో గొప్ప జరిపారు. “సినిమా పరిశ్రమ చాలా పరిస్థితిలో ఉన్న సమయంలో నేను బి. ఎమ్. పి. పి. ఎ. అధ్యక్షుడవని స్వీకరించాను. స్వీకరించేసేటప్పుడు నాకు చాలా యింకా,” అని ఆయన అన్నారు.

సెన్సార్ షిప్ ను సడలించాలని పాటిల్ గారు ఉద్ఘాటిస్తూ ఇలా అన్నారు: “పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషన్ వంటి సంస్థకు అప్పగిస్తే (ప్రస్తుతి) సెన్సార్ బోర్డులోని సభ్యులలో నూటికి 95 మంది అసమర్థులని నిర్ణయమవుతుంది. బోర్డు సభ్యులు భారతీయ చిత్రాలను సాధారణంగా చూడరు. భారతీయ చిత్రాలని చూసి నాది కొకవిధమైన వివగంపు ఉన్నది.”



హైదరాబాదులో జరిగిన క్రికెట్ ఆటలో పాల్గొన్న తారలు ఆశామధుర్, మమూక.



“హూర్-ఇ-ఆరబ్”లో శక్తికళ.

భారతీయ చిత్రపరిశ్రమపై నిరాధారంగా విమర్శ జరుగుతున్నదని చెబుతూ “ఇటీవల పార్లమెంటులోని 64 గురు సభ్యులు చలనచిత్రాలు అవినీతికరంగా ఉంటున్నాయని క్రొత్తగా అభ్యుత్పాదితో ఫిర్యాదు చేశారు. పరిశ్రమపై ఇంకా కఠిన నిబంధనలు విధించేటట్లు చేయాలని, ఇందుకు అవసరమైతే రాజ్యాంగాన్ని మార్చవలసిందేనని వారు ఒత్తిడి చేశారు. పరిశ్రమపై ఇంకా కఠినంగా నిబంధనలు వేయాలనడం మూర్ఖమైన వాదన. సినిమాలపై మనదేశంలో ఉన్నన్ని నిబంధనలు ప్రపంచంలో మరే దేశంలోనూ లేవు. పరిశీలన సంఘాలు, పునఃపరిశీలన సంఘాలు ఆమోదించిన చిత్రాలను కూడా నిషేధించే అధికారం ఈ దేశంలో ప్రభుత్వాని

కున్నది” అని పొటిర్ గా రన్నారు. పొటిర్ గారి నాయకత్వం వ. ఎమ్. పి. పి. ఎ. పరిశీలకులను చక్కెరెట్టుదానికి పూనుకున్నది. ఫీల్డ్ ప్రొడ్యూషర్స్ గిల్డ్ లోని 81 మంది సభ్యులను తిరిగి తమ సంస్థ లోనికి తీసుకురావాలని పొటిర్ ప్రయత్నిస్తున్నారు. వారి సహకారం పొందగలమనే ఆశ ఆయనకు పోలేదు.

ఇండియా, పాకిస్తాన్ దేశాల మధ్య జాన్ గో జరుగనున్న వ్యాపారపు సంప్రదింపుల సందర్భంలో ఫీలిములను కూర్చు కూడా విర్బలు జరుగవచ్చును. ఉభయదేశాల ఫీలిం పరిశ్రమల మధ్య స్నేహ సంబంధాలు నెలకొల్పడానికిగాను వ. ఎమ్. పి. పి. ఎ. వారు పాకిస్తాన్ లోని భారత హైకమిష

నర్ పి. సి. దేశాయ్ ని, బాక్ హ్యామిష కాఖామంత్రి హబీబ్ రహీమతుల్లాను కలుసుకున్నారు. ఇండియాలోని పాక్ హైకమిషనర్ రాజా భుజ్జుభర్ అలీఖాన్ కు వి. ఎమ్. పి. పి. ఎ. వారు ఈమధ్య బొంబాయిలో విందుచేశారు. ఆ సందర్భంలో ఆయన ఫీలిముల విషయమై అధ్యంతరాలు తొలగించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నానని చెప్పారు.

ఫీల్డ్ ప్రొడ్యూషన్ వారు నిర్మించుతున్న “హంబ్రెట్ 417” అనే చిత్రాన్ని అకాస్ రాతోనీ డైరెక్టు చేస్తున్నారు. ఈ చిత్రం కథను డైరెక్టర్ రాతోనీ సహాయంతో ఫీల్డ్ ప్రొడ్యూస్ కథా కాఖావారు రచించారు. ఒక అమెరికన్ ప్రేమానికుణ్ణి ఇద్దరు భారతీయ యువకులు గాఢంగా ప్రేమించడం వల్ల రా అంకాలతో ఈ కథ నడుస్తుంది. బొంబాయి లోని ఫీలింవర్గాలు ఈ కథ అంత గొప్ప ప్రదంగా లేదని అందోళన పడుతున్నారు. ప్రేమానికుడుగా అలెక్స్ డి ఆస్ట్ అనే అమెరికన్ నటుడు, రిలస్ గా జాన్ లోడర్ నటిస్తున్నారు. అశోక్ కుమార్ ఒక సంస్థానాధిపతుడుగాను, ప్రేమ్ నాథ్ ఇద్దరు భారతీయ యువకులలో ఒకామెను ప్రేమించి విద్యక్తిగాను నటిస్తారు. ఇద్దరు యువకులలో ఒకతగా వైజయంతీమాల బహుకా నటించవచ్చు. చిత్రం సినిమాస్కోప్ టెక్నిక్ లో ఉంటుంది.

జి. వి. ఎస్. ప్రొడక్షన్స్ మొదటి చిత్రం

జి. వి. ఎస్. ప్రొడక్షన్స్ వారి ‘ప్రాడక్షన్ నం. 1’ షూటింగ్ రెవల్వ్యూ డియోలో త్వరితగతినీ జరుగుతున్నది. దీన్ని జి. ఎస్. ఎస్. మూర్తిగారు డైరెక్టు చేస్తున్నారు. నిర్మాత జి. సదాశివుడుగాను, కామెరా ఎ. విన్సెంట్; సంగీత దర్శకుడు ఘంటసాల.

ఈ చిత్రంలో ఎన్. టి. రామారావు, అమరనాథ్, రాజసులోచన, జానకి, సూర్యకాంత్, రమణారెడ్డి, కుటుంబరావు మొదలైనవారు నటిస్తున్నారు.

గంధ స్వీకారం ఫిలిం డైరీ 55: సంపాదకుడు

అంబడిపూడి సుబ్రహ్మణ్యం; మహేంద్ర డి కో, విజయనగరం; వెల రి. రి. 0; పేజీలు 60. తెలుగు సినిమా పరిశ్రమకు సంబంధించిన విషయాలను తెలుగుకోగోరవారికి ఈ డైరీ ఉపకరిస్తుంది.



సిల్కా పానయ్య పాత్రుడు బ్రదర్స్ అధిపతి సిల్కా నరసింహపాత్రుడుగారి కుమారుడు
ని|| వేంకటగోవిందపాత్రునికి అతే సంస్థ మేనేజరు శ్రీ మాణిస నరసింహపాత్రుడు
గారి కుమారు సో|| నరలక్ష్మిని ఇచ్చి యీ సెల 4 వ తేదీన జరిగిన వివాహ
సందర్భమున తీసిన ఫోటో చిత్రము.

★ విజ్ఞాన వీధులు ★

(11 వ తేదీ తరువాయి)

ఈ లోహపురకు. లోహము అంటే
Metal అన్న మాటకి తెలుగు. ఏ లోహ
మైనా డయాఫ్రామ్ కి వదిలిరాదు. ఇనుము
ఉండాలి ముఖ్యంగా. 'లోహపురకు'
అన్నది అర్థసత్యం. ఉక్కురేకు, ఇనుప
రేకు అన్నవి "సామాన్య పాతకులకు సుబో
ర్ కౌలు" కావా?... "విద్యుచ్ఛక్తి ఎంతో
మందగిలో, చాలా తక్కువస్థాయిలో
బొగ్గుకణాలలోకి ప్రవహిస్తూ ఉంటుం
డిట్ట". బొగ్గుకణాలలోకి" అన్నది అక్క
డితో అనుకుంది అన్న అర్థమును స్ఫురింప
జేస్తుంది. "బొగ్గుకణాలూ, తీగలూ, రిసీ
వరూ తీగలూ, ట్రాన్సుమిటరూ, వేటర్

వ్వారా అలాగ ప్రవహిస్తూనే వుంటుంది."
అనాలి. "మాట్లాడేటప్పుడు ... కలువజే
కట్టతరంగాలన్నీ కలిస్తే ఈ 'కరెంటు'
ఏర్పడుతుంది"ట. 'ఈ' ఏమిటో తెలియ
దానికి వాని ముందువాక్యాలలో ఏమీ
లేదు. ఇక "కరెంటు" అంటే సామాన్య
పాతకుని కీవసరిత ఆచార్యుడు నిర్దేశించిన
అర్థమేమిటో? వైజ్ఞానికు తెలిసినంతవరకూ
వారన్న "ఈ" సందర్భములో 'కరెంటు'
ఏదీ ఏర్పడదు. ఇలాగ సాంకేతిక వస్తువును
వివరించేటప్పుడు ముద్దుముద్దీ చిస్టిల్లాడేనా?
ఇది నిండా ఇరవై ప్రాసుపుటల ప్రాతలేని
కథలో సంగతి. ఇక సెడ్ గ్రంథాలు మాట
పెప్పుకు రావడము కౌగితోల ఖరా ము
కాదా?

భౌమమూర్తిగారికి విద్యుచ్ఛక్తి అంటే

ఏమిటో తెలిదు. "విద్యుచ్ఛక్తి కిలమెంటు
నుంచి వేటుకు ప్రవహిస్తుంది" అన్నారోక
చోట. ఇక్కడ వాస్తవంగా ప్రవహించేవి
ఎలక్ట్రానులు. విద్యుత్ప్రవాహము దిశ ఎల
క్ట్రాను ప్రవాహానికి వ్యతిరేక దిశలో సాగు
ననుట కాస్త్రప్రసంగదాయము. కనుక సెన్
'విద్యుచ్ఛక్తి' అనరాదు. ఇంకొకచోట
"గిడ్"కు అందిజేసే విద్యుచ్ఛక్తినిబట్టి"
అన్నారు. గిడ్ కు అందిజేయబడేది విద్యు
దావేళము. దీనిని 'విద్యుచ్ఛక్తిని అంద
జేయుట' అనకూడదు.

"ఇలాగ.....ముప్పై వరసల ముందు
వెండిరేకు, ఆపైన కుత్తునాగపురకు, వాని
మీద తడితోలు ముక్క పెట్టిపెట్టేవాడు.
ఈవిధంగా పేర్చడంవల్ల ఈ వరసలోనుంచి
విద్యుత్తు ఎప్పుడూ నిశ్చలంగా ప్రవహిస్తూ
వుండేది" అని ఒకచోట వ్రాశారు. అలా
పెట్టిన మూత్రాన, అదే రూపంలో ఒక
బొమ్మ అచ్చుకొట్టినమూత్రాన విద్యుత్ప్ర
వాహము కలుగదు. ఈ వోల్టాకరెంట్
సెల్ కు Electrodes అమర్చి, వాటి ని
బయటి తీగవ్వారా కలపాలి. ఆ మాట
ఎక్కడా లేదు. అది వీరికి తెలియదు.
"నేను అలాగ మన ఇంట్లో పెట్టి వా
నస్తుందా?" అన్నప్రశ్న, "నిశ్చయంలాగ"
అన్న జవాబుతో వోల్టా సెలు చెనక్కి
చెల్పిపోయింది.

ఇక ఈలాటి గ్రంథాలు సిద్ధపడమనగా
ఏమిటి? రిఫ్ఫి రాసుకోవడమే మెరుగు.
విజ్ఞానకాస్త్రవస్తువు సెరుగకుండా వ్రాయడ
మెందుకూ? ఈ వ్రాతలవల్ల జరిగేదేమిటి?
ముదటినుంచి "రెండో ముద్రలో దిద్దు
కోడానికి వేచియుండినదేమే కాదా?" ఆ
రెండో ముద్రామే ముందు ప్రచురింప
కూడదా?

భౌమమూర్తిగారు వైజ్ఞానిక వస్తువు నిమి
త్తైన వ్యాసాలూ, గ్రెంథాలూ వ్రాస్తే
నడమే గాని లాభము లేదు. ఈ రకపు
వ్యాసాలూ గ్రంథాలూ వారు మెంతుకునే
యెడల మీరేం జెయ్యగలరు నేనేం జెయ్య
గలను?

★
(ఈ విషయమై చర్చ ఇంత
టితో నిలిపివేయడమైనదని గుర్తించ
ప్రార్థన.—సంపాదకుడు.)

హకల్ బెరిఎస్

వెల: రు. 2-0-0 లు.

భౌగోళియ అడవము.

ఆంధ్ర గ్రంథమాల ముద్రాము



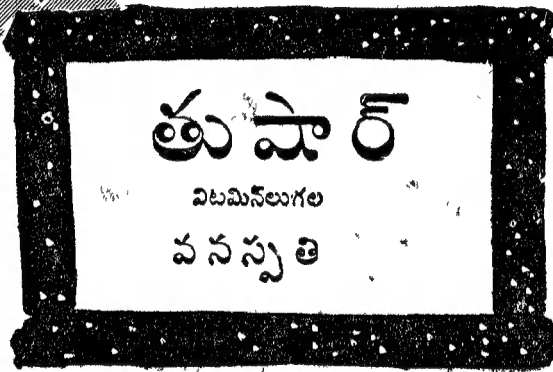
ప్రస్థమధువు

చిత్రకారుడు : శ్యామాప్రసాదశర్మ—విజయనగరం.

మీ ఆతిథ్యం రుచికరములగు
వంటలకై ఎదురుచూతురు



పదార్థాల రుచిగావుంటానికి కారణం...



తుంగభద్ర ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్.,
కర్నూలు



పరిశుభ్రంచేయబడిన తుషార్ నూనెకూడా లభ్యం కాగలదు